捕捉
儿童敏感期

COAY Books

目录
Content

- 序
- 引言
- 一出生，敏感期就开始啦（畅畅0～4岁）（1）
- 一出生，敏感期就开始啦（畅畅0～4岁）（2）
- 一出生，敏感期就开始啦（畅畅0～4岁）（3）
- 敏感期，一个接一个的出现（桓桓，2-3岁）（1）
- 敏感期，一个接一个的出现（桓桓，2-3岁）（2）
- 敏感期，一个接一个的出现（桓桓，2-3岁）（3）
- 敏感期，一个接一个的出现（桓桓，2-3岁）（4）
- 迟到的敏感期，一个个补上来了 （缇缇 2岁半～5岁）（1）
- 迟到的敏感期，一个个补上来了 （缇缇 2岁半～5岁）（2）
- 迟到的敏感期，一个个补上来了 （缇缇 2岁半～5岁）（3）
- 迟到的敏感期，一个个补上来了 （缇缇 2岁半～5岁）（4）
- 伴随母爱，儿童心智全面发展（毛毛 2岁半－－6岁）（1）
- 伴随母爱，儿童心智全面发展（毛毛 2岁半－－6岁）（2）
- 伴随母爱，儿童心智全面发展（毛毛 2岁半－－6岁）（3）
- 伴随母爱，儿童心智全面发展（毛毛 2岁半－－6岁）（4）
- 视觉
- 口
- 手
- 走
- 空间
- 细小事物
- 秩序
- 模仿
- 自我意识
- 分享成长

序

《捕捉儿童敏感期》全新增订第二版

—— 一把了解儿童成长的金钥匙

序

有多少父母知道，婴儿刚出生时喜欢看黑白相交的地方，而不是人们通常认为的彩球？婴幼儿喝了糖水后为什么拒绝再喝白开水？他为什么爱吃手，还对非常微小的东西感兴趣？他为什么不断扔掉手里的东西，你捡起来递给他，他会再扔掉？让他听磁带，他的兴趣为什么不在听上，而是在来回装卸磁带上……

这一切的背后，是一个黄金般贵重的概念——敏感期。

所谓敏感期，是指在0～6岁的成长过程中，儿童受内在生命力的驱使，在某个时间段内，专心吸收环境中某一事物的特质，并不断重复实践的过程。顺利通过一个敏感期后，儿童的心智水平便从一个层面上升到另一个层面。

通过10年的教育实践，以孙瑞雪为首的幼儿教育专家团队发现，敏感期得到充分发展的孩子，头脑清楚、思维开阔、安全感强，能深入理解事物的特性和本质。

孙瑞雪专家教育团队还发现，儿童敏感期也是有弹性的。0～6岁的儿童，如果敏感期没有得到良好发展，到了6～12岁还会有弥补的机会。但是，这有个前提，那就是在6～12岁期间，儿童必须有一个充满爱和自由的成长环境。但现实是，在学习压力下，这个年龄段的很多孩子，既得不到6岁以前来自父母的宽容和疼爱，又得不到长大后成人给予的尊重。在纷乱的心绪中，他们孤独地成长着。

帮助家长了解孩子，让每个孩子在爱和自由中健康成长，是孙瑞雪教育专家团队10年来自觉的教育使命，也是本书诞生的前提。

本书收录了200多个孩子（0～10岁）敏感期的真实案例，所有案例由家长或老师记录，孙瑞雪点评。中外教育史上，这是第一次大规

模、全面深入地揭示敏感期这一生命现象，它就像一把打造了10年的金钥匙，引领读者了解儿童成长的规律，破解儿童内心的秘密。

引言

0-6岁，儿童就是依靠一个接一个的敏感期来发展自己的。这一章中我们选摘4个孩子在某个阶段的成长过程，通过这些纵向的故事，您将对儿童敏感期有一个整体的了解。

第二至七章，按孩子年龄段编排，列举每一年龄段儿童主要的敏感期。要说的是，这样的年龄段的划分只是一个大致的划分，每个孩子的特质不同，所以敏感期在出现的时间上会有一些差别，这是正常的。

一出生，敏感期就开始啦（畅畅0～4岁）（1）

一出生，敏感期就开始啦（畅畅0～4岁）（1）

李晓晶(畅畅妈妈)

世界就是味道

畅畅是冬天出生的。出生后四十几天，孙(瑞雪)院长来看畅畅。观察了一会儿，她说："小晶，你看畅畅在做什么？"只见他抬起手臂使劲往嘴边送，一次、二次、三次，都没成功，畅畅懊恼地"哼哼"着。

孙院长说："他用手的敏感期来了。这种状况应该稍稍支持一下孩子，否则他会有挫败感。"畅畅努力了几下后，我们帮他把手送到口里。他立刻高兴得手舞足蹈起来，真神奇！

孙院长说畅畅的衣袖过长，棉袄太厚重，手不容易够到口。我们马上给孩子换了衣服。几天后，畅畅终于能顺利地把手送到口里了。

一天天过去，畅畅的活动能力越来越强，用口的机会也越来越多。一百天的时候他开始频繁吃手指，几乎整天小手都在口里。吃完大拇指再吃食指，有时甚至把整个拳头塞进口里。

到会用手抓东西时，到手的东西必然要送到嘴里进行"检验"，畅畅口的敏感期延续了很久，家人、朋友甚至不认识的人看到他这样都会忍不住制止，每逢这时他就痛苦得又哭又喊。幸运的是我明白这一切，我会在畅畅"工作"的时候劝说大家不打扰他。

然后畅畅开始咬，见什么咬什么，把玩具咬得嘎嘎响。接着就是咀嚼，吞咽，再后来就开始吸饮料管，吃固体食物，还逐渐地学着发音。

有时我真担心。比如他要尝瓜子皮、栗子皮，吃笔帽，总担心他咽下去造成险情，但又不敢阻止，怕影响他的学习过程，只能在旁边提心吊胆地看。但每一次他都会原封不动吐出来。有一次他吃了一口带皮的苹果，居然把皮吐了出来，把果肉吃了，真令人惊讶！

这一年里，我对那句教育名言有了更深的理解：孩子初始是用口来感知世界的。

孙瑞雪：

婴儿在喝过糖水后会拒绝喝白水。狗的婴儿(狗崽)也是这样。很显然，婴儿和小狗崽都会用口来品尝味道。

但是，婴儿用口来品尝味道和用口来认识世界是两个截然不同的概念。婴儿用口认识自身之外的各种事物和世界，也用口唤醒自己的身体，包括手和脚。

在最早，口全方位的被使用和自我训练，以便健全口的功能，口里什么都放，放到塞不下为止，再吐出。不仅如此，同时口还肩负着发现这个世界的工作，连“软”与“硬”这样抽象一点的概念，幼儿也用口来认识的。幼儿喜欢用口来分辨，打开每一个食品包，吃一口放下，再开另一包，再吃一口……我常常看到这样的情景：几盒不同的巧克力，几种不同口味的果冻，都被孩子们打开了，吃一口这个，再吃一口那个。而成人的想法是：“吃完这一个，再吃那一个。”成人则仅仅把它理解为吃，按计划的吃，并关注节约。这是一个社会系统的价值观念。孩子吃的目的是认识味道，了解外在，建构自我，这是一个生命系统的价值观。当成人强制性地要求儿童节约时，儿童的生命的建构和内心的需求就会受损和不断地挣扎。

通过口而健全口的机制，通过口来认识世界，这个时期能持续到6岁以后，只不过0－6岁，尤其是0－2岁是婴儿高度把注意力放在开发和使用口上。再大一些，满足口的需求依然是一种心理的需求，常常表现在玩了，还不能是一个完满的结束，玩了，吃了，才会画一个完满的句号。这个特点成人容易看到。随着其他敏感期的到来，通过口认识世界的方式就悄悄地退居了二线。

对 接

自畅畅出生以来，我经常对身边的人说：“这孩子太令我惊讶了！”真的，他的成长是如此迅速，发生的一切都像是早已安排好了。

畅畅9个月的时候，有一天，幼儿园工作的大姐来我家陪他玩。过了一会儿，我突然意识到好一阵儿没听到儿子的声音，奔过去一看，畅畅正练习盖瓶盖呢，大姐在旁边扶着奶瓶。看上去他使了很大的劲儿才拔起瓶盖，又想努力盖回去，盖偏了就重盖，反反复复。我当时看了一下时间，这个过程居然持续了20分钟！

从这天起，他开始喜欢盖奶瓶盖，还学会了把笔插进笔帽里。当时正值夏天，各种各样的饮料盒、吸管成了他最钟爱的玩具。有些饮料盒的吸管孔非常细小，他的小手怎么也对不准那个小孔，插好几次才能成功一次，以至于一插进去他就要长长地出口气，似乎刚才一直是屏住呼吸的。

中秋节过后，家里有了一个圆形的月饼盒，畅畅又把那个月饼盒玩了半个月。接着他又开始玩锅盖。我给他一大一小两个锅盖，他一手拿大的，一手拿小的，一会儿把大盖盖上，一会儿把小盖盖上。但小盖一盖就掉进锅里，他伸手取出来，很奇怪地看着。过一会儿看明白了，把小盖扔到锅里，又把大盖盖上。有趣的是，他的手始终拿着锅盖顶部的那个圆疙瘩，绝不会拿着锅盖边。

从盖奶瓶到盖锅盖大约持续了两个多月。不久前，我给畅儿买了一小瓶AD钙奶，畅儿居然把管扔掉，直接对口喝。回想起那段把吸管当宝贝的时期，真是不可思议。那个敏感期已经过去了。接下来畅畅会有什么令人惊讶的进步呢？

一出生，敏感期就开始啦（畅畅0～4岁）（2）

孙瑞雪：

蒙特梭利的“圆柱体插座”就是为儿童的“对接”游戏设计的。在盖、插、拧……这些基本动作的重复中，儿童在建构手的组装能力，还在发展着最早的空间感觉（后面的章节会谈到）。

在这里，我要特别解释一下手的重要性。

在蒙特梭利看来，有两样东西和人的智慧紧密相关：口与手(在谈语言敏感期时会详细谈口)。当一个儿童能自由使用他的手时，手就成了智慧的工具。

首先，人通过手来占有环境。婴儿出生时第一个能运动的器官就是口，婴儿就用这个他仅能支配的器官唤醒了手——他不停地吃手，从而发现自己有手。可以想象，当婴儿第一次将他的小手放入口中时，肯定会有“开天辟地”般的惊喜。当幼儿第一次有意识地向外界物体伸出他的手时，他对世界的探索就开始了。

在真正使用手时，幼儿几乎是见圆的就拧，见方的就按，见线就拽，音响、电视机、洗衣机……都成为他探索的对象。随着空间敏感期的到来，幼儿在使用手的同时，还在建立空间的概念：他喜欢外面的插进去，里面的抖出来……将磁带插入，关上，抽屉打开，拿出，反复进行。

宝贝，你的玩具呢?

畅畅3岁半了，越来越适应幼儿园的生活。以前每晚睡觉时他会要求我讲故事、读书给他听，现在，他要给我讲他的朋友、讲老师、讲幼儿园。看着畅儿的笑脸，我感慨孩子的成长是如此之快。

一天，畅儿兴高采烈地从幼儿园回来，手里拿着一张“王牌”：“妈妈，看！王牌。”我蹲下来接过那张王牌，显然是一张玩了很久的王牌，不是畅儿的：“是谁的王牌？”“我的好朋友和我换的，就是那个金

箍棒换的嘛！”畅儿大声回答，一副得意的模样。这时我才发现昨天小姑给他买的那杆金箍棒没带回来。

接下来的日子里我们开始遇到一些烦恼。每天早晨上幼儿园，畅畅都要带上好几个玩具。晚上回来时，有的玩具“失踪”了，有的变“陌生”了，不用问，要么送人了，要么和好朋友交换了。

一天清晨，他决定把那套玩沙子的工具带到幼儿园。下午接他时，我料定那套玩具拿不回来。果不其然，畅畅用它们换了一杆破损的毛笔，还快乐地说：“妈妈，这是我好朋友换给我的，我好朋友说这个毛笔不但可以写字、画画，还能玩沙子，看！”然后用那支毛笔极认真地刷刷脚趾缝里的细沙：“妈妈看！它真好用。”我只好点头表示赞同，但心里有些不安，担心他在这个“交换”的过程中吃亏。

一天下午去接畅畅，远远看见他正在和明明交谈，神情非常认真。走近了，听到明明问：“你同意了吗？你说呀！”畅畅答：“同意，都说好了嘛！”看到我，畅畅说：“妈妈，我把我的枪和明明的碟交换。”明明问：“阿姨，你同意吗？”“畅畅的玩具，他说了算呀。”说完我就后悔了。那支玩具枪是一个朋友专门在上海给畅畅买的，价格昂贵。我知道不可以干涉孩子，但还是忍不住给他讲了一些道理。听了我的话，畅畅说他有个好主意，先互相交换两天，然后再换回来，我很高兴。第二天晚上我提醒畅畅，他说：“妈妈，我就想把枪换给明明。”我又讲了些道理，最后说：“这些都是妈妈的意见，枪是你的，你自己作决定吧。”畅畅沉默了一会儿，懊恼地说：“妈妈，你烦人，你不给我自由。”我愕然。

第二天，畅畅把枪带回来了。接下来的几天，他总会问家里的用品比如衣服架、电脑、杯子是不是他的，可不可以拿它们去交换。我认真地告诉儿子：“宝贝，这个家里，你的玩具、书、衣服都是你自己的，电脑、电视等用品是属于我们三个人共有的，你的东西由你支配，共有的东西我们共同支配。比如说你要把枪换给明明，妈妈应该

尊重你的意见，由你来决定，以后妈妈会努力做到，好吗？”我希望儿子能恢复他自由的心智。

一个晚上，家人正在看武侠电视剧，畅畅突然说：“我的宝剑送给好朋友了，我没有了，我想要回来。”老公说：“儿子，说话要算数，送给别人就不能再要回来，你说呢？”“那我想个好办法，明天我给他拿个玩具把宝剑换回来。”

我和老公相视而笑。

一出生，敏感期就开始啦（畅畅0～4岁）（3）

孙瑞雪：

我们学校有个规则：孩子们遇到问题解决不了时，教师才能出面。因为价值观念的不同，常有家长来学校讲理。比如，一个孩子用一颗话梅换走了另外一个孩子的电子宠物；一个孩子用一颗掉了的牙换走了一辆摇控车。在成人看来交换的东西价额差距很大，常担心自己孩子吃亏受骗。成人用社会系统的价值观念中来评判生命系统的价值取向，就展现出了截然不同价值观。在成长的生命阶段，儿童需要的是交换背后的秘密和感觉。这是最早儿童对物质世界物与物交换的发现，这个阶段，儿童还不能够判断出此物与彼物之间的各种差别，那是利益的关系。

大人有大人的得失标准，孩子有孩子的取舍理由。孩子只是在发现物与物原来可以交换，发现交换过来的物原来可以有其他的使用功能，这是透过交换获得的喜悦。老师常要安抚家长，要尽可能保护孩子之间的这种交易关系，直到他们的敏感期顺利度过。实际，青春期到来前，孩子已经创造和建构好了自己，开始用已经创造好的自己面向社会，这时候自然就会领悟社会系统的规则了。

幼年如歌

畅畅就要4岁了。常有朋友对我说：“早着呢，慢慢熬吧。”可我从来没有“熬”的感觉，怀着对孩子的爱、对生命的感激和对蒙氏教育的崇拜，时间像飞一样过去，畅儿在飞速成长。

在宽松的环境中，他的一些敏感期度过得很快，比如玩水、玩沙、语言、走路等等。但也有几个敏感期过得很费劲。

我家住在三楼，每天回家都要经历这样一个程序：畅畅按亮每一盏楼层灯。我打开门，他再为我按亮家里的灯。有时忘了这个程序，畅畅会大哭，一定要我关了灯，等几秒钟，再由他重新按亮。喝牛奶更是如此：上床，脱衣服，坐进被子里，拿过瓶装牛奶，撕去外包

装，用瓶盖扎一个小眼，用手把小眼抠成小洞，插入吸管，开始喝！每个步骤都不能变，不能漏，否则不仅仅是哭喊，还要重新拿一瓶奶。

一天中午，畅畅的爸爸非常累，吃完饭躺下就睡。过了一会儿，我和畅畅也准备睡。一上床畅畅就不高兴起来，使劲拽爸爸的被子，用脚踢爸爸。我劝他，他不听。我突然明白了：每天睡觉我在畅畅的右边，爸爸在他的左边，今天爸爸睡在右边了，还盖着我的被子。我叫醒老公，让他睡回原位，盖上自己的被子。这下畅畅安静了。

接着就是追求完美的敏感期。这段时间畅畅最爱说的一句话是："从头来。"他喜欢看碟，影碟机一启动，在座的谁都不能做别的事，不能接电话，不能去卫生间，否则就要"从头来"。有一天我一个人陪他，我们"从头来"了12次！那一刻我真快要撑不住了，差点就要发火了。但我管住了自己。我知道"完美的敏感期"对孩子一生非常重要。

如今的畅畅有许多优点，心态非常好，安静、顺从、快乐、充满爱。

孙瑞雪：

畅畅正处在秩序的敏感期。这个时期程序和秩序给儿童以安全感。如果程序和秩序被打乱，会给儿童带来内在的极大混乱和不适。

对这时的幼儿来说，世界是以不变的程序和秩序而存在的。这种程序和秩序进入幼儿内心，成为幼儿最初的内在逻辑。这就是儿童的思维，有时称"直线式思维"。后来，儿童的这种逻辑开始改变，不变的逻辑核心被抽象出来，在此基础上，事物的形式可以变化，甚至千变万化。

敏感期，一个接一个的出现（桓桓，2-3岁）（1）

敏感期，一个接一个的出现（桓桓，2-3岁）（1）

小狗下坡

2岁1个月的桓桓入园两周多了。

昨天，老师们向几个小宝宝展示“小狗下坡”的教具。小狗从坡上缓缓走下来，发出悦耳的“哒哒”声。桓桓急切地拿起小狗，把小狗的头掉过去，想让它再从坡上走回去，可小狗只能从倾斜的坡上下来，不能回去。

桓桓又把小狗放在地上，发现它还是走不了。最后，他把小狗放到坡上，让小狗下坡。他则在旁边看着，脸上带着微笑。他的愉悦传给了每一位在场的老师。（王莉）

孙瑞雪：

发现是儿童的快乐之一。北京华亭幼儿园的几个孩子或前或后都进入了空间智能的敏感期，如何满足这个时期的孩子们呢？一天，老师发现了“小狗下坡”的玩具，觉得它对孩子探索空间有帮助。果然，这个玩具让孩子在惊喜中又是观察又是实验，一会儿突然大笑，一会儿突然安静。整整一个下午，孩子和老师都沉浸在认知的喜悦中。

求 助

桓桓的语言发展有点慢。他只能说单字或两个字的词，常常用“嗯嗯”声来求助。

那天早晨在游乐场，桓桓专注地摆弄着齐齐的摩托车。半小时后，他把小车推到满是小石子的地方时怎么也推不动了。一使劲儿，小车翻倒了！

一个小男孩正好经过，桓桓向他求助。我说：“桓桓，你可以请小哥哥来帮助你，对他说‘你可以帮助我吗?’”桓桓对小男孩说：“帮我。”刚走出几步的小男孩回头看了看桓桓，过来帮他扶起了小车，转头就

走，我忙说：“桓桓，你应该对小哥哥说‘谢谢’。”桓桓说：“谢谢！”看着奔跑着离开的小哥哥的背影，他眼中充满了感谢。（王莉）

孙瑞雪:

儿童要自我发展，这发展需要环境。教师的任务就是准备环境。儿童在一个环境中发展自我，这过程常常需要帮助。教师的任务就是提供帮助。

怎样自然地设计环境和提供环境，使教师提供的环境和帮助在无意识中使儿童不断发展，是我们一直在研究的课题。

小哥哥，你别走

今天气温较低，但户外空气湿润，洋溢着春天的气息。我们来到游乐场，孩子很少，但有一个小哥哥不离桓桓左右，想和桓桓玩。

桓桓已经2岁3个月了。小男孩十分照顾他，看他骑着小车到转弯处或前方有障碍物时，小男孩都会加快步伐抢先跑到危险的地方。当桓桓停下车，要去玩其他设施时，小哥哥问他：“我可以玩你的小车吗?”

桓桓一巴掌打在小男孩脸上！小男孩难受地“哎”了一声。我立刻告诉桓桓：“这是粗野的行为，请你向小哥哥道歉。”桓桓说：“对不起。”我说：“如果不想给小哥哥玩，你可以说‘不’。”

过了一会儿，桓桓又骑上小车，回头一看小哥哥没追来，就停下来看着小哥哥。

小哥哥早已原谅了桓桓。他刚向桓桓跑了两步，楼上的妈妈喊他了，他立刻转身跑向妈妈的方向。桓桓追了几步小哥哥，发现追不上，坐在地上伤心地哇哇大哭。

我跑过去抱起他，他伤心地用小拳头打着我，我给他解释了小哥哥走的原因，并说：“小哥哥喜欢你，老师也喜欢你，你心情不好，想哭就哭吧!”然后抱着他走来走去，过了好久他才慢慢安静下来，离开老师的怀抱，又去骑小车了。（王莉）

孙瑞雪：

正常儿童有两个优秀的品行——大孩子照顾小孩子，不打小孩子；小孩子打大孩子，大孩子不还手，不记恨。这不是教育出的道德品质，而是生命成长之后的正常状态，好像一个走过来的生命，转身在看身后尚未走来的生命而自然产生的全然的理解。所以让生命自然的成长，是最高的道德。

在这篇文章里，我们看到一系列正常的心理状态：小小孩受到关爱和帮助还没有什么感觉，但他简单地建立起一种安全感和秩序感；他不愿意时就用打对方来表达；在很短的时间里他对大小孩产生了一种朦胧的依恋；他对大小孩的离去感到痛苦，这个痛苦的消解需要时间。

大小孩自然地照顾小小孩，同时试着去满足自己的愿望；被小小孩打时他并不生气；受到小小孩拒绝时也并不难过；事实上，大小孩在这个过程中能得到的发展和果实正在后面，可惜被他妈妈意外地打断了。

妈妈们叫孩子时很少先观察一下孩子正在干什么，谁知道有多少个宝贵的瞬间就被这样打断了？

敏感期，一个接一个的出现（桓桓，2-3岁）（2）

拿掉剪刀

豆豆兴奋地拿起一把剪刀对老师说："我要剪纸!"

正在看书的桓桓听见了，赶紧把书归位，也拿了一把剪刀对我说："剪纸、剪纸。"

我拿了一张纸，放在桓桓打开的剪齿上让他剪。桓桓的手部小肌肉群还没很好地发展起来，他两手一起用力，困难地、专注地剪着纸。在这期间，豆豆停止了剪纸工作，但他拒绝将剪刀归位。老师帮他归位了，但无意中把他的剪刀挂在了桓桓的挂钩上。

桓桓停止剪纸后，发现自己的挂钩上挂着剪刀，毫不犹豫地把那把剪刀扔到地上，再把自己的剪刀挂上去，然后平静地离开。（吕景玲）

孙瑞雪：

这个情景让人忍俊不禁。我们知道小小孩在秩序被破坏时会感到不安和焦虑，有时甚至可能会哭。可桓桓没有哭，而是直接用行动纠正了秩序。一个正确而雅致的秩序感会在儿童那里很快实现"肉体化"，当这一切成为习惯和自然，就奠定了他的文明基础。

找椅凳

下午吃加餐，桓桓一副没睡醒的样子，洗完手来到餐桌旁自己的位置上，眼睛看也不看就直接用手摸自己的椅凳，摸了好半天才反应过来：自己的椅凳不见了。他一脸茫然，似乎在说："桓桓椅凳呢?"

接着他蹲下来看桌子底下，看了好半天，确定桌子底下也没有，再次露出茫然的表情。

突然间，他从桌子底下看到对面豆豆的椅凳。豆豆没来。桓桓兴奋地说："桓桓椅凳!"立刻站起来跑向对面，准备拿椅凳。

豆豆的椅凳上洒了一点果汁，老师正在擦。桓桓兴奋地跑过来，手指着椅凳对老师说："桓桓椅凳!"老师告诉桓桓："这个椅凳没擦干

呢，还不能坐。”桓桓再次出现茫然的表情。

正在这时，桓桓似乎想到了什么，立刻跑去卫生间。原来他记起了放在卫生间搭衣服的小椅凳。正要拿时，听见老师说：“桓桓，椅凳干了，你可以用了。”桓桓兴奋地跑回来说：“桓桓椅凳，桓桓椅凳。”然后吃力地把它搬自己的位置上，吃起了加餐。（吕景玲）

孙瑞雪：

“恒恒椅凳”是一个儿童式的电报语，意思是“恒恒坐的位置上的椅凳”。电报语是儿童语言的特征。

恒恒的位置和这个位置上的椅凳已经成为恒恒的秩序。这么小他就能努力恢复这个秩序，这对成人来说很平常很简单，但对儿童来说，它是儿童处于放松状态和正常状态时才出现的景象。

在孩子1岁多时，寻求秩序就是孩子生命中的自然需求。刚开始是作为物质形态的位置——衣服要穿在身上，垃圾要扔进垃圾桶里，讲故事要坐在一个地方讲完等等，必须将某一物放在应该放的位置，来形成儿童最基本和最初的秩序感。逐渐就开始感知到关系中的位置和秩序……乃至更深入。发展到这一步将深刻地影响孩子未来的命运。

探索空间

2岁2个月的桓桓不停地把不同的教具放在同一个地方；皱着眉头把弹力球扔出去，先是往平地上扔，然后往树丛中扔，扔了再找。找到后就“咯咯”地笑。

他还把球扔上比他高出很多的小平台，然后跑到小平台的另一端等待小球慢慢骨碌过来。这些天，他不断重复着这些游戏，从不厌烦。

去动物园游玩的一天真开心。吃完汉堡，老师和孩子们在草坪上玩乐着，抱在一起在草地上打滚。许多游人的目光被我们吸引了。

桓桓对在草地上打滚有些害怕，我抱着他尝试了一次。他很高兴，我鼓励他自己试一次，他却被临近的小水管吸引了，把小草、小叶放在水管中，水管中有水，小叶浮了起来。他静静想了想，又用小

手去按小叶，看着小草和小叶顺着水流走。过了大约四十分钟，大家要离开了，他还不愿离去。（王莉）

孙瑞雪：

儿童通过物体的位置探索空间，通过物体的运动探索空间，通过不在视界中的物体探索空间，还通过弯曲的视界探索空间。他们由此得到空间感，形成空间概念。

这些都是空间的要素：直观的位置，直观外的位置，速度与时间的关系。这就是科学逻辑的起始点。

弹力球是幼儿最初探索空间的最好东西。扔东西的动作虽然简单，但却非常重要。

敏感期，一个接一个的出现（桓桓，2-3岁）（3）

插不上的圆柱

今天，桓桓第一次操作圆柱体插座。他先从最粗的圆柱开始，一个一个拿起来放进插座中，接着又从细小的圆柱开始，一个一个插进插座中，一直做到最粗的一个。做完这些，他开始四处张望，然后极不情愿地从活动室走出来，用脚踩地上的圆柱。我拿起圆柱："这是教具，教具是用来工作的，请归位。"可他拒绝归位。薛老师抱起他说："现在吕老师帮你归位，请你看吕老师怎样归位。"

我走向桓桓的工作毯，把最细的圆柱体插入插座中，接着从细到粗一个一个插进去。

插到第4个时，桓桓像发现了什么似的，挣脱薛老师的怀抱走过来，把圆柱体从粗到细插了回去，放到最细的一个时，他发现放不进去，把它颠倒过来才放进去。（吕景玲）

孙瑞雪：

圆柱体插座是儿童学习空间几何关系的第一种教具。几何是抽象空间中的边界，圆柱体插座把圆柱几何直观化。这个教具体现了蒙氏方法的基本思想，即儿童的认知从感觉开始。

圆柱体插座让儿童通过几何边界的对应来感知几何边界。一一对应是这个教具操作的主要内容。在一一对应的操作中，儿童发现空间形状并感知序列，通过错误对应和正确对应的比较，掌握空间概念，为将来的几何学打下良好基础。

儿童操作这个教具一般需要一到两个月的时间。

爱，妙不可言

我发现2岁半的桓桓最近对家里的阿姨很依恋。

今天早晨，阿姨送来桓桓后悄然离开，桓桓发现后立刻痛苦地跑向门口，不停地喊着"阿姨！阿姨！"我追到他身边轻声安慰道："桓

桓，阿姨回家给桓桓做下午饭去了，桓桓下午回到家就可以吃到香喷喷的饭。”他听了破涕为笑，情绪好了起来。

整个一上午我都和他在一起聊天、工作、游戏。下午吃加餐的时候，我坐在旁边陪他，他不停冲我笑。妙妙吃完离开后，桓桓跪在我面前，双手搭在我腿上，慢慢对我说：“吕老师……桓桓爱你。”说完羞怯地将头埋在我的两腿前。我心里热乎乎的：“桓桓，吕老师也爱你。”听到我的回答，他的小脸露出了温柔的笑容。

爱，真是妙不可言!（吕景玲）

孙瑞雪：

儿童对教师、对环境的爱和依恋，说明学校(幼儿园)的环境是一个和谐的环境，儿童在这个环境中是拥有安全感和快乐感，这就是家的感觉。环境的和谐最重要的表现在关系的和谐上，关系和谐了，环境就可以依恋。儿童依恋老师是他感情的需要，也是他不能独立的表现。但儿童正是通过对成人的依恋而走向独立的。

征求别人的意见

2岁半的桓桓看见了文文的小摩托车，不加思索地骑了上去。王老师请他征求文文的同意，桓桓双手拇指与食指来回搓着，眉头微皱，表情严肃。快走到文文面前时，他的表情逐渐放松了，但还是很严肃，刚要张嘴，文文似乎感觉到了什么似的，转身向地下室跑去。桓桓愣了一下，旋即回过神来，立刻去追文文。

地下室入口处，文文用力敲门想进去，桓桓站在后面，非常安静地等着，希望文文静下来和他说话。等了一分钟，文文仍在那儿用力地敲着门，嘴里大喊着“开门！开门！”桓桓似乎等不及了，在后面小声问：“哥哥，我可以玩你的车吗?”他声音太小了，文文根本没听见，继续在那儿敲门。桓桓又开始搓双手拇指与食指，眉头皱在一起。过了一会儿，桓桓发现文文没理他，失望地叹了口气。我以为他会放弃，没想到他又鼓起勇气，重复了一遍刚才的问话，声音也比刚才大了很多。

这回文文听见了，但并没有听清楚，他瞪着大眼睛疑惑地看着桓桓。桓桓立刻感觉到机会来了，微笑着对文文说：“哥哥，我可以玩你的车吗?”桓桓的发音不太清楚，文文还是没听清，疑惑地转头看看我。桓桓的表情有点紧张，也用求助的眼神看我，我知道他需要我的帮助，立刻友好地对文文说：“文文，桓桓在问你是否愿意让他玩一会儿你的小车。”听了我的话，文文犹豫了一下，眼睛看着地面摇了摇头，见文文摇头，桓桓就像已经猜到了这个结果似的，非常平静地走出地下室，脸上没有任何表情。

他慢慢坐在游乐场的台子上，皱着眉头，出神地看着文文的车，看了好久，似乎在想着什么。忽然，他放松了眉头，叹了口气，跑向远处的滑梯。（王莉）

敏感期，一个接一个的出现（桓桓，2-3岁）（4）

孙瑞雪：

儿童刚刚开始形成自我，要区分你的，我的，这种区分首先是通过某物。要区分你我，就必须和另一个人产生关系。刚开始儿童还不知道如何同别人沟通时，教师的启蒙非常重要。儿童提请求的心理过程和成人的没有根本区别，但儿童心里没有积累的心理障碍和世俗的考虑。

和成人相比，儿童是一个多面的当下存在者而不是社会的存在者，交往对他的心理影响远远超过实际的交往内容。在交往中儿童学会遵守秩序、调整自己，为将来孩子的人际关系智能打下基础。

这个例子中，我们看到了桓桓出色的心理调节能力。值得注意的是，桓桓也拥有了不被打扰的时间和空间，使得他可以进入自己的内在，来调整自己。

绘画与音乐

星期五早晨，班上的孩子上音乐课。

桓桓参与了很长时间后离开了。他来到美工区，拿起粉笔在黑板上随意画起线来，一边画着，一边脚底下踏着教室里歌曲的节拍——音乐带给他一种艺术氛围。在音乐声中，他很快发现了怎样画直线，我又给他引入了曲线和点，他不断在黑板上用不同颜色的粉笔画着直线、曲线和点．持续了整整30分钟。(王莉)

孙瑞雪：

儿童对音乐和绘画有着天然的直觉。

音乐的敏感期同其他敏感期一样，也呈现出螺旋状发展的过程。最早幼儿都喜欢节奏，2岁时就能把握好节奏；到了3、4岁，儿童对简单而重复的旋律开始感兴趣；5、6岁，开始能选择自己喜欢的音乐并自发用动作表达旋律较为复杂的音乐；6～8岁时，儿童已经能体验音

乐带给他们的美妙感受，某些孩子会为此而流泪，或是深深沉浸在音乐中。

绘画也是这样，最早尝试着努力画到纸上……然后画出一堆麻线团……然后是一些不规则的几何形状……再然后是一点点儿童看到的物的简单和大概形状……然后要求成人帮助画……五岁时可以把握想要表达的事物的宏观形状，就像人，儿童可以抽离出人的基本特质：眼睛、嘴巴、四肢……再大一些开始对细节有了发现和绘画出的能力。也可能儿童的眼睛在年幼时，需要高度抽离事物的主要特质，这正是从宏观入手，再进入微观的绘画历程。

我们要为儿童提供自由发展和绘画的条件，系统地欣赏音乐的机会。这样一来，凭着儿童天赋的能力，即使他们不接触职业的绘画训练和乐器，对绘画艺术和音乐的感受也能达到一个很高的境界。

一个人的空间

今天，2岁7个月的桓桓把自己锁在了活动室里。一开始他在屋子里踱步，走了一会儿，来到食物架旁开始拿别的小朋友的水杯玩，又拿起宝宝的水杯喝水。我在窗外制止他："桓桓，那是别人的东西，不可以动!"他跑过来关上窗户，想把我关在外面。紧接着，他似乎明白了我无法进去，便镇定下来，又跑到食物架旁拿淼淼的水瓶喝水。我告诉他："桓桓，别人的东西不可以拿，请你把别人的东西归位。"他对我置之不理，我又说："桓桓．你可以一个人待在屋子里，但是请你把别人的东西归位，因为别人的东西不可以拿!"他犹豫了一下，从嘴里吐出淼淼的水瓶，但仍然拿在手中玩着。

上完人体课，桓桓把一个嗅觉筒拿在手中，谁也不给，后来又把幼儿园的一把剪刀放入他的自行车后备箱。薛老师告诉他别人的东西不可以拿，他根本不听，在薛老师的一再追问下，他才说要把嗅觉筒拿回家给爸爸妈妈看。(吕景玲)

孙瑞雪：

人有个体和群体两种状态：他进入群体，在群体中展示自己。显现自己的能力、形象、品格和价值，寻求交流、接纳、认可和给予；当他进入一个私人空间独处时，会放松、无所顾忌地做事，以释放自己。

儿童2岁多就出现了这个状态。在个人空间里让他有基本的自律、遵守基本的道德和法则，是一个人的底线。

迟到的敏感期，一个个补上来了 （缇缇 2岁半～5岁）（1）

迟到的敏感期，一个个补上来了 （缇缇 2岁半～5岁）（1）

康立新（缇缇妈妈）

孩子忧郁了

女儿是个极度敏感的孩子。一般孩子注意不到的细枝末梢，在她眼里就可能被放大成参天大树。我很早就意识到了这一点，但一直错误地以为这么脆弱敏感的孩子一定要多多磨炼。我居然一直在磨炼她，好让她变得泼辣一些！

女儿2岁半时，我们搬家了。大人当然高兴，但对女儿来说，看不见熟悉的物品，看不见熟悉的邻居和小朋友了。她曾哭着求我们把家搬回去，这当然不可能。我丝毫没有注意到女儿渐渐忧郁起来的眼神。

现在想来，女儿受的最致命的打击是3岁刚上幼儿园的第一天。那天，她带着最喜爱的画书《红宝盒》到了幼儿园，下午接她的时候，发现女儿的眼睛哭得又红又肿。她说画书被老师没收了。我小心翼翼地跟老师商量，明天就送女儿来半天吧？那位班主任老师说：“这样太惯着她了，你也是当老师的，这个道理你还不懂吗?”第二天，当女儿用绝望的眼神哀求我别送她去幼儿园时，我不为之所动，自以为那是对她的锻炼，只要坚持送，就能改变她的敏感多虑。

从那儿以后，女儿开始出问题了：憋尿越来越严重，也越来越不爱说话，即使面对妈妈。我常在晚上摸摸她的小枕头，湿湿的！但她再也没有放声大哭过！

她小小的心灵到底有过多大的创痛？现在想来，那段日子对女儿来说一定是暗无天日的。同样的经历不一定给别的孩子留下阴影，但女儿却从此陷入了恐惧中。而我却在无知中毫不留情地把她推得更远。假若时光能够倒流，我一定毫不犹豫地带着女儿搬回旧家！一定第二天就带着女儿退出那所“双语艺术幼儿园”！

后来接触到蒙特梭利教育理念，我才明白，敏感的孩子需要更细心的理解和呵护、更多的爱与自由。如果妈妈都不能成为她最后的安全港湾，她那脆弱如丝的心灵还能从哪儿得到抚慰?对一个孩子而言，当四面八方都无出路，她又怎能不把自己封闭起来?

孙瑞雪：

如果你用你的眼睛看到的是一个生命，你关切这个生命，你就会从孩子的角度看孩子，用孩子的眼睛来看世界，生命就会受到尊重。你不能为未来打造一个人，孩子不是一个东西和物件。我们只能陪同孩子走过眼下这一步，而且是快乐的走过。这是爱。我们要把这些慢慢剥离开，使我们开始觉察到我们关注生命，而不是关注我们对未来的恐惧。

我们有一个根深蒂固的观念：孩子要锻炼、摔打，这样才能培养出坚强的、有出息的人。我们有意对孩子严厉，有意让孩子吃苦，有意伤害孩子。这个似是而非的观念给多少孩子带来了苦难和创伤?

每个父母都是爱孩子的。这是一个极好的理由，所以当孩子出了问题，我们应该自省而不浪费时间悔恨，然后开始学习爱，并实践爱，这是我们唯一可以做的。孩子因此就有了成长的机会。

缇缇的手

缇缇有一双非常漂亮的手，手指又细又长。

但在3岁时，她的手却出现了问题。她总爱将手指单调地放在眼前晃动着，同时自言自语。不断重复这种刻板的动作时，她整个人经常像丢了魂一样。我想不通心爱的女儿怎么会这样?

来到宁夏的爱和自由的学校后，缇缇的手也渐渐恢复了自然状态，晃动手指的行为不见了，自言自语也很少了。

原来我极爱干净，可以说有洁癖，每天都把家打扫得一尘不染，缇缇的手每天都是干干净净，她的手从没有自由运用过。马老师告诉我，让她工作，她的手才能慢慢恢复正常。

我从小摊上买了一个沙包，她每天都把它放在手心里，反复触摸很长时间；我们把米、面、豆子盛在小盒里放在地上，她跪在地上抓呀、撒呀，一玩就是以两个小时，可能她的手在寻求着从未有过的满足。

与此同时，缇缇的心扉也在慢慢敞开，她哭着说出了以前从未说过的事：在原来的幼儿园，她曾因尿裤子挨过老师的打。我无法想象那时的缇缇该多么恐惧、无助！

我终于明白，一个没有爱的幼儿园，无论它多么高级，也能毁掉一个敏感、脆弱的孩子；一个缺乏自由的家，无论它多么洁净，也很可能给孩子的成长带来灾难。

孙瑞雪：

本文作者提出并解答了一个问题：为什么有些孩子有多动症？为什么有些孩子不快乐？为什么很多孩子表情僵硬、木然？为什么有的孩子“自闭”了？

我们经常看到，有的学校把“环境高档、设备先进、教学有特色”作为学校的广告语，唯独不提人文环境，好像里面活动的不是一个个活泼可爱的孩子，而是一个个学习机器。

当父母开始关注孩子生命的成长，学会了爱孩子，就具有了判断学校、以及老师状态的能力，这个时候，整个孩子的生存处境才会得到真正的改善。

迟到的敏感期，一个个补上来了 （缇缇 2岁半～5岁）（2）

迟到的敏感期接踵而至

缇缇3岁10个月了。进入蒙特梭利学校大约一个月左右的一天，她把家里所有的东西——书架上的书、橱子上的玩具、衣柜里的衣服、鞋架上的鞋子、厨房里的碗碟，所有能摔的东西通通摔在地上，然后在满地狼藉中满足地走来走去。这种“行动”持续了一个星期后就停止了。继之而来，她又开始喜欢抓、摸、捏、揉、切——抓米、抓沙、玩水、玩面、玩豆子、切菜等，这样又过了整整两个月。

这期间，缇缇慢慢迷上了剪纸，但一直是都乱剪一气，每天早晨起床以及每天回家第一件事就是去拿剪刀，剪一大堆碎纸。这样乱剪了一个多月，忽然有一天，缇缇开始喜欢按线剪了，她要求妈妈画各种线、各种图案，她顺着线剪出各种简单的图形，后来开始剪越来越复杂的图案。

春节回老家，缇缇剪的蛇形曲线粘满了整整一面墙。这个学期，她剪纸的兴趣开始淡了，喜欢上了涂色。刚开始她用一种彩笔随心所欲地涂，后来喜欢把所有的物体都涂成五颜六色，现在，她会很好地设计、搭配颜色了。

最近，缇缇的词语似乎也丰富起来，经常“语出惊人”。她把姥姥称为“乡巴姥”，把姥爷称为“乡巴爷”；还摇晃着脑袋说：“我要做主宰万物的上帝!”

楼下的小男孩想跟她要好吃的，她一本正经地说：“多可惜呀，我不愿给你拿。”我带缇缇下楼，小阿姨谎称要追上我们，缇缇大叫：“妈妈！大势不妙了！阿姨会抓住我们的，快跑!”——《白雪公主》里有一个词“大势不妙”，她学会用了。

一天，我买了油桃，缇缇边吃边说：“一种桃，没有毛，它的名字叫油桃。”现场编起了顺口溜。

如今的缇缇，每天都开心而满足，作为妈妈，我真是心花怒放。我那自我封闭的女儿，在蒙特梭利方法教育下，3岁前几乎空白的敏感期竟这样迅速地一个个接踵而来。

失去的敏感期如何恢复

孙瑞雪

缇缇补敏感期像补功课一样，急切地一项接着一项。弥补敏感期需要条件，需要爱和自由的环境，需要规则，需要把儿童拉回来的工作条件，使儿童回到成长的轨道上。在爱的包容下，被压制下的儿童会获得心理上的疗愈；在自由中儿童逐渐放松和解放，逐渐打开自己的心智，走向正常。

缇缇几乎是从几个月的敏感期开始补起——把东西拨拉到地下，将一物和一物分离开……手的抓握的敏感期也是几个月孩子的敏感期……直到画、剪、涂色……以及语言的敏感期……几乎是一场奋不顾身的强补过程。

这是那些敏感期错过，成长滞后，甚至被判断为“自闭”的孩子重新成长的极好的例证。

首先，缇缇的变化来自缇缇的妈妈，她以一种母爱的力量，完全转变了自己的意识，她了解了孩子生命的需求，从人性的角度重新审视自己和孩子，走过了一段痛苦、孤独、坚持不懈的成长之路，因此才带来了孩子彻底的变化。

其次是这所幼儿园，这是一个成长和意识进化的平台，在这个平台上，她带领孩子、老师、家长一起成长，因此这个环境也成为至关重要的条件。

最后是这个孩子，我们该寄予孩子怎样的信念（而不是信心）呢？因为没有人强制孩子，环境变了，孩子自我恢复的机制就自发的启动。这种无法预计的巨大潜质，就存在在每一个孩子身上。要清楚的是，这种敏感期的补偿，是基于孩子内在自发的需求，是环境放

松、安全后，孩子内在障碍释然后，回归成长轨道的自愈过程。信念就存在于每个生命中。

这是每个儿童都要经历的敏感期，或称必要的敏感期。如果没有经历或者错过了，只要不超过6岁，在爱和自由的环境下，就能补上。过了6岁，还有机会吗，如果父母愿意改变自己，成长就会再开始。

只要生命存在。缇缇，缇缇妈妈给了我们和许多家长巨大的信心。

缇缇的巨变

凡知道女儿以前状况的人，现在再见到她，都会惊讶于她的巨变。现在的缇缇，不再是以前那个不说话、表情木然、对别人的问候充耳不闻、忧郁恐惧、胆怯退缩、注意力不集中、从不表现自己意志的小姑娘了！她的表情一天天自然起来，兴趣一天天广泛起来，话多了，注意力也开始集中了。

缇缇也知道自己的现在和以前很不一样，她说："我以前一点都不幸福，现在，我最幸福了！"

她在电话里对爸爸说："爸爸，你快来吧，你那里不好玩，我这里才好呢。"她自豪地对我说，"老师最爱我呀，因为我最棒！"

她喜欢老师，喜欢小朋友，喜欢学校，甚至格外喜欢吃学校的饭。如今，她经常跟马老师、杨老师开玩笑。就在前几天，当我看到她跟贝贝快乐、自如地交往时，我高兴地流下了眼泪。我梦寐以求的情景竟然实现了。

这些天每晚临睡前，缇缇都要我回答她一连串的问题："妈妈，你以前为什么只看着别的小朋友，不看我？""你以前为什么扶那个童童小弟弟滑滑梯，不扶着我?""你以前为什么还搂着托托哥哥？"

奇怪的是，这全是缇缇3岁以前的事，她竟然如此深刻地记在脑子里!

我一一回答她，她对我的回答还算满意，但仍然反复问，期待着我同样的解释。我问她："这个问题我已经回答20多遍了，还需要再说

吗？”缇缇说：“妈妈回答13遍还要回答，回答80多遍还要回答。”“13”和“80”在她看来都是很大的数目。

平时，她爸爸不常来宁夏，家里只有我、缇缇和小阿姨三人。有时，我正跟小阿姨说着话，缇缇会插进来，站在中间质问我：“你在跟小阿姨说什么?不能跟她说!什么都不能说!”

可笑的是，我们一起买东西时，如果小阿姨帮我提东西，也会引起缇缇的嫉妒：“你不能提我妈妈的东西!不能帮我妈妈提!”可怜我只好“忍辱负重”地自己提。

前几天，五岁的皮皮来我们家玩。一听到我或者小阿姨跟皮皮说话，缇缇便醋意大发，怒不可遏地大喊：“不能跟皮皮说话!不能跟他玩!”我和小阿姨因此特别注意，小心翼翼地照顾皮皮，不让她发现，而缇缇竟像个小侦探一样，仍会抓住我们的蛛丝马迹，一旦抓住就责问我们：“你是在帮助皮皮吗？”“你想陪着皮皮？不行!”

有时，缇缇试探我：“妈妈，你只是爱别人一点点，你爱我最多。”我不知道其中有诈，就说：“对呀，就是这样的。”缇缇立即急哭了：“不!你一点点都不能爱别人，全都得爱我！”

缇缇明显地爱哭了，多愁善感了。有时她会严正地警告我或者小阿姨：“我发现你爱我有点少了！”

想想以前那个不表达自己、表情木然的缇缇，我真是感慨万分！当她敞开心扉、拥抱这个世界时，当她情感的敏感期到来时，她需要的爱可能永不嫌多，我要给的爱也永不觉够。

迟到的敏感期，一个个补上来了 （缇缇 2岁半～5岁）（3）

孙瑞雪：

真的有“吃醋”的敏感期吗？真的。普遍吗？普遍。这就是嫉妒，是儿童很早要面对的内在情绪的一种。对爱“吃醋”、对妈妈的爱“吃醋”，表明情感的敏感期悄然来临了，这是对爱的占有，一旦获得了对妈妈爱的满足和依恋，独立的步伐就会迈出。对妈妈爱的依恋是为不再依恋妈妈的爱，为走出妈妈做准备，尤其对缇缇来说更是这样。她的安全感还不很稳定，更需要大人细心地照料和呵护。

我看过一部电影，看着妈妈关照新生的弟弟，哥哥感到痛苦。他沉默着躲在一角，郁郁寡欢。妈妈看懂了孩子的内心，对孩子说：“无论何时，妈妈都爱你；但是弟弟很小，需要照料，你能理解吗？”孩子释然了，心里不再有结。

放肆的语言

随着在学校越来越放松，缇缇不仅比以前爱讲话了，而且说的话也越来越“放肆”。

马教师跟缇缇说“再见”，缇缇说“臭见”！杨老师问缇缇“下午好”，缇缇说“臭午好！”老师教芭蕾动作，回到家，缇缇大笑着说学了“八蕾”、“九蕾”、“十蕾”。

听了《渔夫和金鱼的故事》，缇缇对“乡下佬”一词情有独钟，先是称姥姥、姥爷为“乡下姥”、“乡下爷”，而后又把马老师叫“马老”。

那次午餐，缇缇不想吃饭，只想吃小王子麦烧饼，我说：“先吃饭，才能吃零食。”缇缇说：“这不是零食，零食是甜的。你这个笨蛋，真是个傻瓜。”这是那个故事里的对话，听得我们都笑了起来。

缇缇的话没轻没重，有时也让人伤心。前几天，缇缇刚知道了非典型肺炎的事情，对家里小阿姨说：“阿姨，你姐姐、你弟弟、你妹妹都得了非典型肺炎了。”小阿姨气得半天说不出话来。

有一次，我跟缇缇爸爸开玩笑，随口说了句“简直有神经病”，没想到正在旁边玩耍的缇缇接着说：“爸爸有神经病，还有高血压、低血压、心脏病、大脑炎、气管炎、心肌炎……”

小阿姨想亲亲缇缇，缇缇盯着她看了一会儿，认真地说：“哎呀不行!你太丑、太矮、脸太黑、屁股太胖、腿太粗！”

早上，我搂着缇缇躺在被窝里，小阿姨进来故意说：“妈妈搂着这么幸福呀，羡慕死了！”缇缇说：“哦，你妈妈可没办法来，那你只好痛苦着吧！”小阿姨故作号啕大哭状，缇缇更是雪上加霜，“妈妈，你给她唱《小白菜》！”缇缇第一次听《小白菜》时，曾经伤心地大哭了一场。

缇缇非常羡慕大孩子，在小小孩面前有时自鸣得意。每次遇到园里的木兰，缇缇都要明知故问：“木兰，你几岁了?”木兰乖乖地回答：“两岁半。”缇缇就说：“哎呀，你怎么还这么小呀！我都快愁死了，啥时候能长我这么高呀？”

最近，我常听缇缇跟别人吹牛：“我敢摸大狗，敢摸老虎，还敢摸狮子的嘴呢，就是我家那个玩具毛狮子。”

缇缇对一些新鲜词倍感兴趣，吃好吃的东西时她会故意馋别人：“爽呀，爽极了!”她爸爸打电脑时说了句“死机”，被缇缇听去了，过了一会儿，她躺在床上一动不动，我问她怎么了，她说：“我死机了。”小阿姨不小心一屁股坐在了地上，半天动不了，缇缇说：“你死机了！”

一次他爸爸浪费电，我说他烧包，缇缇问：“烧包是什么意思?”她爸爸解释：“就是故意浪费的意思。”第二天，缇缇故意把一盆面粉都撒在地上，我问缇缇干什么呢，缇缇很自然地回答：“在烧包呢！”

不知下一步她的嘴里又会冒出什么惊人的妙语。女儿的内心放松了，语言必定会越来越有趣吧。

孙瑞雪：

语言的发展是一种螺旋式的发展过程。每一个时期，对语言的敏感点有所不同（后面《语言的敏感期》一文专门有介绍。儿童成长到哪个阶段，就对哪些语言敏感是一种普遍现象。当幼儿发现语言可以变成一种力量时，在成人看来就成为了骂人的话。这个时候，与其说是儿童对丑的语言敏感，不如说成人自己对儿童的这类语言敏感。

实际上，儿童对效果强的语言敏感，是儿童发现语言还可以表达力量，这是对语言能力的进一步的发展。很多骂人的语言被儿童使用，就是因为成人反应强烈，证实了语言的力量性。如果成人没有反应，儿童就不感兴趣了，大家不妨一试。

其实儿童还对有歧义的语言、幽默的语言敏感。一个语词有两个意思，也让他们觉得非常好玩！大家也不妨一试。

天 赋

缇缇越来越喜欢舞蹈，喜欢看电视上播放的芭蕾舞、踢踏舞、少儿舞蹈等，还暗暗地崇拜徐老师的舞姿。但她只是愿意欣赏，从不敢自己上去表演。不管我们如何请求、鼓励，她总是一句话："我不行，我跳不好。"

偶尔有一次，缇缇情不自禁地手舞足蹈时，她爸爸以万分惊喜的口气惊叹道："女儿，没想到你有跳舞的天赋啊！"缇缇?下子红了脸，而后含羞带笑地对我说："妈妈，爸爸说我有跳舞的天赋。"那一整天，缇缇的情绪都很高涨，并从此一发不可收，经常拉着家人跟她跳舞，还自编了一种所谓的"安静舞蹈"。虽然她的舞姿绝对称不上优美，动作仍很不协调，仍然缺乏节奏感，但让我们惊喜的是，她的确爱上了舞蹈，最重要的是，她也更自信了。

迟到的敏感期，一个个补上来了 （缇缇 2岁半～5岁）（4）

孙瑞雪：

其实每个人多多少少都有天赋。一些天赋依靠发现，一些天赋依靠鼓励，还有一些天赋由后天赋予，可以叫“后赋”。但有了天赋的最基本条件，还要看在相应的敏感期中，是不是得到了相应的发展环境。这就叫潜力开发。

一位不到3岁的孩子到了音乐的敏感期，每天都“弹琴”，用手指在桌子上、暖气片上、书上、膝盖上，不停地弹着。值得高兴的是这个敏感期被家长发现了，遗憾的是家长没有条件买钢琴，孩子的妈妈只能遗憾地眼看着这个敏感期流水般失去。几个月后，这个孩子又到了绘画的敏感期，天刚亮，就要画画，父母困觉，给了孩子一些纸，孩子画完后，便在床单上画……孩子的妈妈说，自己一点艺术细胞都没有，也看着孩子的敏感期过去……过了六年，这个孩子的乒乓球打得非常好，因为在孩子运动的敏感期出现时，妈妈下决心送孩子进了乒乓球少年班。

实际音乐的敏感期到来，我们为孩子提供经典音乐，早晨，我们让音乐唤醒孩子，带孩子参加音乐活动，听音乐会、看芭蕾。没有条件的可以找DVD在家里和孩子一起欣赏……带孩子看画展、和孩子一起欣赏画册……这些活动都可以进行。只是要持续进行。就像校园里常响着经典音乐，墙面上常挂着世界名画……这样你就为孩子提供了一个基本可以满足孩子需求的文化环境了。

伴随母爱，儿童心智全面发展（毛毛 2岁半－－6岁）（1）

伴随母爱，儿童心智全面发展（毛毛 2岁半－－6岁）（1）

“妈妈，上主题课！”

女儿范嘉欣2岁9个月了。每天下班回家忙乎完晚饭，我都精疲力竭地直想上床睡觉，但女儿会在这时精神抖擞地跑过来：“妈妈，上主题课！”看着女儿天真的小脸，我迅速调整状态，打起十二分的精神给她上课。

从阅读开始，我认真进行每一个内容。孩子静坐的时间从最初的两三分钟增至五分钟，我常常暗自吃惊：2岁9个月的她有如此好的定力，正襟危坐，仿佛真正进入了境界。

每天的主题课内容都不一样：开门，关门，怎样翻书，怎样咳嗽，怎样擦屁股，怎样轻拿轻放……我示范完毕，她一丝不苟地模仿进行，每个动作都小心翼翼。我越来越认真，生怕哪一个不完美的动作影响她。杜威说过：“生活就是教育。”

该走线了，她的小屋里没有录音机，但她用她的玩具代替录音机，煞有介事地按一下，然后让我跟随着她的动作和节奏走线，走线完毕还会再去按一下玩具，一招一式都透露出严谨与秩序。

如此这般我们每晚进行。我不知道她在学校是怎么上主题课的，是她特别喜欢主题课？还是我跟她一对一上感觉更好？或是她在学校的主题课没有得到满足……

无论如何，我都相信这样的主题课对她有帮助，如果她需要，我会打起精神，不厌其烦地进行下去。（段武宽 毛毛妈妈）

孙瑞雪：

养育孩子需要付出巨大的爱心、耐心、精力、时间，需要常常面对被放下的自我。这就是母亲，无论怎样忙，怎样累，只要孩子需要……

而孩子为了成长，会把全部的激情和精力投入到自我的创造和成长的需求中，这就是孩子，他们从不偷懒，只要自身发展……

在家里上主题课，并不是必需的，但只要孩子喜欢就可以进行。学校的主题课，每次都有新的主题，通过一些固定的程式让孩子学会文明的生活用语和雅致的举止；分享自己的内在世界和学会面对外在环境。

我们小的时候几乎没上过主题课，满大街的马路广告牌都在召唤着精神文明。如果让孩子在幼儿园的几年时间里天天上生活主题课，我们还用担心整个社会的文明程度吗？

西天

每晚临睡前，女儿都让我给她唱歌或读诗。

今天还是老样儿，她选我读。第一首她选《蜻蜓》，第二首选《蘑菇》，第三首是《打翻了》，每次她都将《打翻了》说成太阳，因为这首诗的第一句是“太阳打翻了……”

读了一遍《打翻了》，她要求再读一遍，我读完后她又要求再读一遍，我边读边看着她，她的两只黑眼睛眨巴着，不知在想什么。

读完这遍，女儿突然对我说：“妈妈，应该太阳打翻了，金红霞流满西天；西天打翻了，……”天哪，她竟然发现了诗的韵律！正当我激动地要去亲她的小脸时，她又说：“妈妈，太阳打翻了，金红霞流满西天的‘西天’就是‘白龙马，蹄朝西’里唐僧西天取经的‘西天’。”

尽管此西天非彼西天，我也不愿再解释，总有一天她会弄明白这两个“西天”的区别，此刻我要做的是，给她一个紧紧的拥抱！我为她骄傲，为她的发现和配对而骄傲！（段武宽 毛毛妈妈）

附原文：

打翻了

[台湾]张晓风

太阳打翻了，金红霞流满西天；

月亮打翻了，白水银一直淌到我床前；

春天打翻了，滚的满山满野的花儿；
清香打翻了，散成一队队的风；
风儿打翻了，飘入我小小沉沉的梦。

伴随母爱，儿童心智全面发展（毛毛2岁半——6岁）（2）

孙瑞雪：

在宁夏的学校里，给家长发的一张阅读书目的下面，写着这样两行字："你或许拥有无限的财富，一箱箱的珠宝和一柜柜的黄金。但你永远不会比我富有——我拥有一位读书给我听的妈妈。"

临睡前，陪伴在孩子床前，在一束柔和、光亮的灯光下给孩子读优美的童话故事书，让孩子的心积淀生活的诗意，积淀妈妈爸爸的爱和对童年温馨的回忆。在这种氛围里，儿童发现着，创造着，成长着。

儿童在临睡前的读书需求，是一个世界范围内的普遍现象。可以给孩子读各种各样的书，童话书、写实的，科幻的，百科全书等等，但必须是大师们写的，意识接近真善美，心态健康美好，逻辑严密，语言优美，内容适合儿童心灵发展的。

记得看过一部著名电影：主人公向法院要求一名小孩的抚养权，可他并不是孩子的父亲。

法官问道："你的理由呢？"。

男人说："我……我睡觉前给他读书。"

孩子说："他给我读书。"

看，这是一个多么诱人和动人的理由。

"不让妈妈打电话"

晚饭后，我和范嘉欣坐在沙发上，边吃水果边聊天。

这一段时间，范嘉欣每天晚上都让我陪她，或者说说话，或者读读书。有时，我想让她独自玩一会儿，我去干干家务，只要我一起身她就会大声尖叫："妈妈，妈妈。"

上了一个月的幼儿园，她似乎变了个人。从前安静、平和的她变得焦虑、烦躁，她甚至有时会揪住我，用手打我："不让妈妈上课，就

不让妈妈上课!”在她心里，我应该就是她的妈妈，但到了幼儿园，我却成了“老师”，可能这一角色的转换让她无法接受。

电话铃响了，我准备起身接电话。“不让妈妈接电话!”她光着脚跑到电话旁：“喂，请问你是谁?爸爸不在，上山去了，再见!”接完了这个电话，陆续又接了几个，都是找她爸爸，她的回答都一样。

整个晚上我们坐在沙发上。我终于打消了干家务的念头，女儿更需要我。

快9点的时候，我突然想起一个好友生病，我一直未打电话慰问，赶紧拨通电话和她聊了起来。范嘉欣坐在沙发上注视着我。聊到近二十分钟时，她突然大声尖叫起来：“不让妈妈打电话!”这声音吓着了电话另一头的朋友：“你女儿怎么了?”未等我回答，范嘉欣已经从沙发上冲了下来，一边大声尖叫：“不让妈妈打电话!”一边乱按电话键。我结束了通话，这时范嘉欣已泪流满面。

“毛毛，你怎么了?”我抱着女儿温柔地问，范嘉欣一边抽泣，一边小声地说：“不让妈妈打电活，就让妈妈陪毛毛。”

我心一沉。一天中只有这段时间我和她独处，她需要的是一个全心全意陪她的妈妈，而不是一个人在她身边、却屡屡分心的妈妈!(段武宽 毛毛妈妈)

孙瑞雪

无论是成人还是孩子，面对新环境，都需要一段时间的适应和接纳的过程，这个过程是一个心理历程。心路历程，自然只有自己渡过，但需要一个爱者陪伴。这是孩子和成人都需要的，但是孩子由于在成长，成长的内容就长成在孩子的细胞和意识中，所以就需要父母全身心的陪伴，不需要做太多的事，陪伴就非常好了，有了陪伴，孩子就会自己处理内在的失衡和不安全。顺利走过这一段，未来再有这样的经历，心里历程就会短一些，再短一些……

涂画的乐趣

范嘉欣今年已经4岁了。最近一段时间她对剪、贴、涂等手工制作产生了浓厚的兴趣。

美工区准备的涂色工作中有复印的《哪吒传奇》人物谱，有拓印并打印出来的卡通动物，有老师们手绘的一些材料，教室中的这项工作可以说很充分。对于范嘉欣来说，最喜欢的莫过于涂《哪吒传奇》中有漂亮的头饰和长裙的石姬和妲矶娘娘。这些复杂的人物轮廓线在她们的手中，经过几种色彩鲜艳的彩色蜡笔的搭配，一个漂亮的石姬就在面前了。为了使她们的服饰看起来更漂亮一些，范嘉欣和另外几个女孩子们还将胶水涂在了石姬的漂亮衣服上，刚开始我并不明白为什么这样去做，是不是要在上面粘东西，听了她们的解释下才知道叫亮晶晶，这样石姬的衣服上就有一闪一闪的光亮的效果。甚至有一次闫昕楠从家中拿来了一瓶妈妈送给她的白色带有银粉的指甲油，她们也马上把它应用到画中，这样一来可真成了名副其实的亮晶晶了。不过这副画经过这样一番的修整，还真是润色了不少呢!

有时范嘉欣还很有创意，会自己先画一幅画，然后将美工区剪贴画上的小人、小鱼、小花什么的剪下来，粘贴在自己的画中，这么一翻下来，一幅独特而生动的画就完成了。类似这样的工作她可以工作一上午而乐此不疲。看着她手中的工作井然有序，有时甚至不自禁地哼起了小曲，那副悠然的样子让我们看了都羡慕几分，能够这样沉迷于快乐的工作，?为成人又有几个人能够做到呢?

当然，给她带来更大快乐的是将她的杰作分享给别人。我和王文欣就成了这些画的受益者。（王芸）

孙瑞雪：

在某个敏感期中，儿童对敏感的对象因为感兴趣而投入，因为投入便持久、专一；他不仅热爱，而且要出成果；不仅要出成果，而且要结合生活；不仅要结合生活，而且要求被欣赏和承认。在爱和自由的教育中，要培养和保护的就是这种品质，这种专注、投入的品质。

伴随母爱，儿童心智全面发展（毛毛 2岁半——6岁）（3）

语言的敏感期

最近一段时间，毛毛（5岁3个月）会经常问一些问题，“妈妈，焦虑是什么意思？”最初，我只是将我知道的词语的意思告诉她，后来发现她问的越来越多时，我才意识到，这可能是她的又一个敏感期到来了：对词语和概念的敏感。于是我开始慎重对待她的每一个提问。

“妈妈，郁闷是什么意思？”当她提问时，我会拿出词典，找到词语的解释，读给她听。过了两天，我忽然听到她说：“家家生病了，今天没来，我很郁闷。”啊，她显然已经理解了词语的意思并能使用了。

提问，解释，使用，积累。渐渐的，她能用自己的理解去解释一些简单的词语了，这样的情形持续了两个月左右。（段武宽 毛毛妈妈）

孙瑞雪：

当儿童5岁时，对语言里的概念和不知的词汇就格外敏感，他们非常善于在一句话里，准确地把某一概念捡选出来。比如，在读书时，读到《白雪公主》，他们会问：“人生是什么？”“什么是幸福？”读到《美人鱼》他们会问：“灵魂是什么？”平时说话，他们也常常会捡选一个词或是概念来问你。例如，孩子问：“妈妈，什么是自律？”“什么幸福？”

儿童对语词的使用和解释来自真实的生活，来自语言环境，来自自身体验和语言的配对，来自听妈妈和老师阅读时对自己内在的体悟，来自同伴，来自自由地使用语言，来自成人的语言环境，尤其来自父母和教师。当父母和教师的语言简明准确时，孩子就有了发展语言环境。

然后就是自由，在自由中，放松的儿童可以感受自己、感受他人、感受环境，捕捉可以准确表达的声音，并马上表达出来。当儿童

可以自由的表达时，那声音就不是语言本身了，它就伴随着力量、真实和深刻，这样孩子的语言能力都很好。

科学教育的效果也表现在语言上。家长改变了随意的说话方式，这种改变不仅是语言本身的准确上，它还给了孩子一个良好的人文环境。

语言具有力量感、文化感，语言也是思维的外在表达，甚至就是思维本身。对于儿童来说，捕捉语言当下的感觉马上说出，非常重要。这是实践语言和语言思维的最佳模式。

印度有一位大师说：头脑和头脑的沟通是语言，心灵与心灵的沟通是感受，灵魂与灵魂的沟通是沉默。当下表达，使儿童有感受，又有语言，当儿童可以高度精准时，沉默就成为儿童表达的一部分。

随便给

中午吃加餐的时候，范嘉欣拿着一袋薯条。王清滢看见了走过来说："可以给我一根吗？"范嘉欣看了看她说："我不想。"王清滢说："我早晨都给你分享我的爆米花了。"范嘉欣拿着自己的薯条翻过又翻过去，说："我现在不想打开。"王清滢很无奈地走了。这时可翌呈走过来说："可以给我一根吗？"范嘉欣说："我不想打开。"可翌呈笑了笑走了。

等到焦家玉吃完加餐后，她打开了薯片袋，给了焦家玉几根，然后自己开始津津有味地吃了起来。王清滢又走过来说："我用我一袋爆米花换你的所有薯条行吗？"范嘉欣边吃边说："不行。"王清滢抓了一把爆米花放在范嘉欣的手里说："你吃吧。"范嘉欣拿着一大把的爆米花说："那我给你多少？"王清滢说："随便。"范嘉欣给了三根并在她的手里摆了一个"大"字。王清滢高兴地说："再给我摆一个 '小'字"。范嘉欣看到剩下的薯条说："我已经剩下的不多了，而且你已经说随便给了呀，我就随便给了你三根，你就不能再要了。"王清滢皱着眉说："我给你一大把，那你随便也要给我一小把呀。"这时焦家玉和董家羽

也说："随便给没有分多少的，她想给多少就给多少的。"王清滢看了看她们笑着说："那好吧!"（王春霞）

孙瑞雪

在孩子的关系中，总会出现你的、我的……我如何保留我的，你如何保留你的……我如何在你的和我的之间选择……我如何听从我内在的声音而拒绝你，你如何面对被拒绝而尊重他人……我如何在交换中保持我内心的平衡，权衡我真正的需求。我如何面对你给我的压力，而不失去自己。你如何在被接纳或者被拒绝中，都感到愉悦而保持自己。

这是心理的界限，这个界限促成了孩子的规则意识和尊重意识，这是在幼儿园里和同伴自由交往中完成的，不是长大后再学。脱离生活的"学"是无法真正获得的，无法自由相处的。

伴随母爱，儿童心智全面发展（毛毛 2岁半——6岁）（4）

生活中的数学

今天范嘉欣带来了一本水晶饰品宣传册（名叫施华洛世奇），上面有各式各样的饰品图案，包括项链、链坠、手镯、胸针、手袋、手表、手链、耳环、烛台、花瓶、戒指、相框等。

她兴趣盎然的拿给我看，我看着这些晶莹剔透又价格不一的饰品图案说："哇，好贵呀！"

她说："丁老师，你看这个手机链，一条300元，一共有3条就是900元。"

我笑笑说："你都能计算这么大的数字啦！"

她说："我有1000块的压岁钱。"

我说："是吗？你好富有啊！"

她又指着上面的一套水晶饰品说："我最喜欢这几样，一共是440元。"

我说："对，也很贵嘛，我也挺喜欢的。"

她说："就是交400元再加40元。一共有四个，一个多少钱？"

我回答说："一共有四件，440除以4就是110元。交100元再交10元。就能买到对吗？"

她想了想说："对。"

接着她一页一页往下翻，让我读名称和价格，她指着一件摆件（400元）和水晶饰品（440元）说："我的压岁钱能买这两件呢！"

我说："可以买到，而且还剩余160元呢！"

她指着一件2050元的手袋说："看，都有这么多钱呢！"

我读着："两千零伍拾元。你还得攒1000元的压岁钱才能买到。"

她说："还要再加50元呢！"

我点头说是。

最后她叹息说："可惜买不到，这些都在国外。"

儿童到了学前班就出现了数学的敏感期，她们先通过教具的具体导入建立准确的数

概念，然后再通过生活中的数字来证自己所掌握知识是否牢固，这

是一个从具体到抽象的过程。（丁红霞）

孙瑞雪

本来孩子是在和老师谈论饰品，结果变成了真真实实的数学计算，这正是数学敏感期孩子的特征。对于孩子来说任何所学，一定马上被使用在生活中，这个实践的过程便是肉体化的过程。就像孩子得到一块手表一样，那一天，他大概几十次地告诉父母现在几点了，这样的过程就把时间、时钟……彻底内化并搞清楚了。这正是孩子的学习方式，实际是一种生活，“学”成为了生活，才叫乐趣，才叫学。如果所学被头脑锁在一个和生活隔断的系统中，那真的就叫“学习”了，学习成为了痛苦。

视觉

视觉——刚生下来，对明暗相间的地方感兴趣

小托蒂的悲剧

一个名叫托蒂的意大利小男孩有一只十分奇怪的眼睛。说“十分奇怪”，是因为眼科大夫多次会诊得出的结论都相同：从生理上看，这是一只完全正常的眼睛，但它却是失明的。一只完全正常的眼睛何以失明了呢？

原来，当小托蒂呱呱坠地时，这只眼睛因轻度感染被绷带缠了两个星期。正是这种对常人来说几乎没有副作用的治疗，对刚刚出生、大脑正处于构建发育关键期的婴儿托蒂造成了极大的伤害。由于长时间无法通过这只眼睛接受任何外界信息，原先该为这只眼工作的大脑神经组织也随之“消退”了。

小托蒂的遭遇并非偶然。后来研究人员在动物身上做了很多类似的试验，结果都一样——生命的器官严格执行着“用进废退”的原则。（杨傲林）

孙瑞雪：

小托蒂的悲剧在于错过了眼睛受光的敏感期。

经验证明，在各个敏感期，如果儿童受到干扰和阻碍，不能正常使用他们的身体的各种功能，相关的功能就会丧失。不能使用手，手就会多动；不能使用脚，脚就会无用；不使用鼻子，鼻子就会失嗅；不使用耳朵，耳朵就会失聪；不使用眼睛，眼睛就会失明。

在我们的现实生活中，当婴儿开始使用口和手时，成人的干涉就开始了。这种干涉刚开始还限于一些老人、低龄保姆和少数无知的父母，随着幼儿的活动越来越频繁，成人的干涉就越来越多。当儿童开始使用他自己的意志和思维时，成人的干涉会更厉害。

试想儿童不能自己思想，不能使用自己的意志，那意味着什么呢？

视觉的敏感期

孙瑞雪

荷兰的植物学家、遗传学家德佛里斯列举过这样一个例子：他发现雌蝴蝶本能地把卵产在树枝和树干交接的地方，这个地方既安全又隐蔽，当幼虫出壳时，它对光线非常的敏感。光吸引了它，它朝着树梢最明亮的地方爬去，恰巧在那里有它赖以生存的食物：树梢的嫩叶。当他长大后，失去了对光的敏感，这种本能也就失灵了。植物学家把这称为：动物的敏感期。

一个刚刚出生的婴儿，是怎样感觉光的呢？在黑暗的隧道尽头，一个光点出现了。因为在黑暗中，这个光点显得格外奇妙、明亮和有意义。光点逐渐变大，但它依然在黑暗中，强烈的光明与黑暗的对比，使得这一点光充满了意义。直到光明完全吞噬黑暗，就好像一下子扑进光的怀抱中，光明包围了婴儿。婴儿扑到了光里，进入了另一个世界。

刚出生的婴儿，会到处寻找淡淡的阴影和阴影的边界，随着时间的发展婴儿很快就能寻找到生活中那些明暗相交的地方：一副画、窗帘、或者书柜里的书产生的那些明暗相交的地方，婴儿会高度投入地一直注视着那些地方，直到疲倦为止。这不同于人们想当然认为的彩球对婴儿更具有吸引力。

罗曼•罗兰在他的巨著《约翰•克里斯朵夫》中也有描述——从黑暗墙壁上高高的窗户射进来的光线，给婴儿带来第一个惊喜和欢乐。

在哈佛大学的戴维*H*休伯尔和托斯特*威塞尔对视觉的敏感期非常地感兴趣。他们发现了一个一只眼有先天性白内障的孩子，在做了白内障摘除手术后仍然不能复明，他们做了一个模拟实验，同时把一只新生的小猫和一只成年的猫眼皮缝上，实验的结果是这样：小猫眼皮的线拆除后，小猫依然失明，这是因为小猫脑内负责处理那只眼睛的视觉信息的神经元不能和其他神经元建立联系，或者说负责处理失

明的这只眼睛视觉信息的神经元即使和其他神经元建立了联系也只是帮助另一只眼睛传递视觉信息。而成年猫则不然，拆线后他的视力立刻恢复了正常。

这一实验的结果表明人在早年的某个特定阶段，脑内的神经元需要适宜的环境条件以便使其和其他的神经元发生联系。否则，大脑的发育会受到永久性的影响。

婴儿视觉的敏感期是在出生时唤醒脑内神经元的工作，或是这是一种脑内完全的建构工作，所以这个时候，儿童的视觉从不会偏离在生活环境中的明暗相交的地方，这个过程结束后，视觉将在孩子头6年的过程中产生意想不到的作用，有的教育家甚至认为儿童对外在世界的认知靠的就是一只大眼睛，好象我们说的外星人一样，只有一只大大的眼睛。这样的说法实际就是为了强调视觉对儿童的重要性。

实际对一个头半年的新生儿来说，尽管他依然具备其他的感觉能力，例如：听觉、触觉、味觉，但是在头半年的发展中，视觉和味觉对他的发展就像一首交响乐中的主旋律一般，起着至关重要的作用。

当婴儿畅通无阻地度过了一个敏感期时，他就走过了一个发展的台阶。这给婴儿带来了愉悦和持续性的满足，也释放出了婴儿生命中的能量。这也是婴儿从出生到了解、认识自己和这个世界的过程。

口

口——包括用口进行的味觉、触觉过程。用口感觉事物、认识事物，不断练习使用牙齿、使用舌头。

迟到的口腔敏感期

2岁的淼淼近来出现了口腔敏感期。

午睡时，他先用一只手背不停地轻轻拍打自己的嘴唇，接着把大拇指塞在嘴里吸吮，几分钟后又把食指塞进嘴里吸吮，就这样一个指头一个指头轮流塞进嘴里，最后五个手指一同塞进去。整个过程他的表情很放松。

吃饭时他也用嘴玩勺子。先把勺子放在嘴里不停地咬，不停地从嘴里伸进拿出，伸进拿出；接着又咬勺子把儿的前端，也是不停地伸进拿出，伸进拿出；最后把整个勺把儿往嘴里塞，可能想感觉勺把儿的长度，有两次竟把刚吃下的饭呕了出来。整个过程他的表情仍然很放松。

同时，他电把教具中的珠子、生豆子放进嘴里不停地咬，用舌头控制着珠子，在嘴里不停地换位置。

还有一次，他竟然在衣帽间里咬一只鞋的后跟，当即被薛老师制止并拿走鞋后，他马上拿起另一只鞋接着咬，一副迫不及待的神情：最后老师把他抱离衣帽间时，他还恋恋不舍地回头望着那只鞋。(吕景玲)

孙瑞雪：

儿童口腔的敏感期在半岁左右来临，婴儿首先要使口的功能建立并独立起来，其次才用口来认识世界。显然，由于家里过度的保护，淼淼口腔的敏感期推迟了。

我们还观察到，部分2岁的孩子在咀嚼一些食物(如馒头、面包、硬一些的水果)时，口形和咀嚼的方式像老人，牙齿无力。显然，两岁以前他们吃的食物几乎都是稀软的。在长牙的敏感期，应该给幼儿提

供较硬的食物让他练习咀嚼，他们常常会嚼了吐，吐了又嚼，但从不咽下，有时会被卡住，但幼儿会自我调整。华亭的幼儿园里，一些孩子2岁多时这个敏感期仍未度过，他们最爱吃的水果是梨、萝卜(我们把萝卜当水果用)，不爱吃高级的饼干(大概嫌太酥了)，最爱吃又便宜又硬的那种。咀嚼时又专注又认真又满足。很多小床的边缘都被孩子们的牙齿啃坏了。

口腔敏感期过渡时间的长短跟所提供的满足条件有关。口腔敏感期严重得不到满足的孩子会抢别人的食物、随意拿别人的东西、捡掉在地上的食物、注意力固定在食物上而无法学习，建议家长在发现孩子进入此敏感期或尚未顺利度过这个敏感期时，一定为孩子提供自由选择和享用食物的机会。

根据我们的观察，儿童敏感期被延误后，有的敏感期因为孩子年龄已大而不再出现，但有的敏感期却总要出现，如口腔敏感期。

爱咬人的玮玮

前一天中午刚吃完饭，2岁的小男孩玮玮就把明明的手咬了。明明大哭着，玮玮满脸歉意和恐惧，语无伦次地为自己辩解，说是为一个玩具吵了起来，然后就用牙齿咬了明明。

我觉得有点奇怪。玮玮是一个很乖巧、语言表达能力较强的孩子，平时没发现他有侵犯性行为，为什么会咬小朋友呢?解决了他们之间的矛盾后，我突然想起，前几天曾发现玮玮在用嘴巴啃桌子，很是“津津有味”。当时我还以为他是无聊，就提醒他去工作。现在想来，玮玮可能是在用舌头和牙齿在感知物体，探索环境。

第二天刚吃完加餐，几个孩子爬栅栏玩，玮玮也在其中。老师在旁边看着他，以防再次出现意外。玮玮正和洋洋跳垫子，只见他突然抱住洋洋在洋洋脸上咬了一口，速度之快让老师猝不及防!

老师抱起洋洋，她脸上有了一圈牙印，而玮玮似乎没有意识到做了什么，愣愣地看着洋洋，不知所措。下午玮玮的妈妈来接他时，老

师跟她谈了这件事，他妈妈很生气，说玮玮在家也咬爸爸的手。(文文)

孙瑞雪：

我们发现一些2岁左右的孩子会出现用口腔即舌头、牙齿探索环境的敏感期，这个敏感期应该在2岁以前完成。儿童出现这些现象时家长一定要注意，使儿童顺利补上口腔的敏感期。

玮玮是在用“咬人”这种方式来弥补自己拉下的口腔敏感期。我对他妈妈说：“这些天留意玮玮，给他提供可以咬、尝的东西，比如橡皮圈，各种软硬不同的食物，干净的、不同质地的物品等，以满足他的口腔的味觉和触觉。”在老师和家长的共同关注下，过了一段时间，再也没有发生玮玮咬别的小朋友的事。

儿童无意中用牙齿、用口认识事物，和人有意使用牙齿攻击有着本质的区别。儿童长牙时要使用牙，舌头发育时要使用舌头，这是1岁左右孩子的特点。

很多孩子在2岁左右开始“咬”人。这时我们给孩子们提供了一些东西，如大象的鼻子等，但效果不是很好，有时孩子会明确告诉你，咬橡胶不好，咬皮肤的感觉才好。咬皮肤似乎能很快满足这一敏感期，并让孩子迅速度过去。然后，儿童会出现高度的宁静和下一步的智能需求。

口的敏感期

孙瑞雪

坐在火车上，我看到一个3个月左右的婴儿，躺在妈妈的怀里，正高度专注地将手往嘴里放，努力地?了好几次，他成功了，顺利地吮吸着他的手，发出很大的“吧唧吧唧”的声音。母亲低下头，满脸笑意地说：“不讲卫生，不讲卫生。”一边说着，一边将婴儿的手从他的嘴里拿出来，婴儿突然恼怒地哭了起来，母亲依然笑着说：“哦，宝贝你怎么了？哪里不舒服？尿湿了吗？”我笑着对她说：“他正在工作，你打扰了他。”

看到她脸上一副茫然的样子，我说：“吃手就是他的工作，等他的手再放进嘴里，他就会安静下来。”母亲听完，半信半疑地将孩子的手放入口中，小婴儿便立刻发出“吧唧吧唧”的声音，满足地投入到了这种吮吸中。对一个3个月的婴儿来说，他能用口首先是为了发展和独立口的功能。其次他使用口，认识的先是他自身，他要认识甚至是唤醒自己的身体，他透过这样的吮吸来把手解放出来。最后，他用口来认识这个世界。他的世界就是这样开始的，手的感觉也是这样开始的。

小哲哲十个月了，他坐在那里，周围摆放着一堆的玩具。他玩耍的方式是这样的：抓起每样东西都往嘴里放。我们看到，他品尝完积木又抓起了橡皮牙子，然后又是塑料圈。他那充满激情的样子，整个的身心都投入在了用口，好像这个世界是不存在的。他高度专注的状态，似乎要把所有的东西全部塞进他的嘴里。实际上，哲哲这样做已经有好几个月了，无论他抓到什么都不自觉地往嘴里放，有时候妈妈刚一转身抱起他，他已经抓起了一条毛巾往嘴里塞，有时候妈妈衣服上的一条带子也被他抓起来塞进嘴里，吃的塞进嘴里，不是吃的也塞进嘴里。

我们这样猜想：他究竟在用嘴干什么？他在用口来认知？这些东西究竟让他感觉到什么？在我们成人看来，无非是这样的：硬的和软的，无味的和有味的，不同质地的，可吃的和不可吃的，还能有什么呢？但对一个幼儿来说，他正是用这种方式感觉他口的各种能力，口的部位功能，以及口的极限。于此同时他也在在体验着他周围的世界，在学会选择他究竟能够把哪些塞进他的嘴里，建构只属于他自我世界。而这些是同步进行和完成的。

我们把小哲哲长达几个月的这一过程，称为儿童的口腔敏感期。

当儿童出生时，他能够使用的唯一的器官是他的口，眼睛和体感。尽管他刚一出生便有了视觉的敏感期，但脑科学认为儿童的视觉并没有达到完善，他看世界时是模糊的，而口不一样，他刚出生时就能熟练地使用——口是他连接自己和这个世界的使用的最自然通道。

最初儿童仅仅是用口认识手，发展到后面，儿童会用口认识周围所有的一切，什么东西都能放到嘴里。这个过程也完成和健全了口的功能。并不是儿童不知饥饿，仅仅是因为儿童是用口来认识世界的，直到手被完全地唤醒，手的敏感期到来，又帮助和加快了口的敏感期的发展。直到儿童无处不在地到处触摸，口的敏感期就这样逐渐过去了。

我们可能永远都无法知道这些究竟给幼儿的是什么样的感觉和认知。但有一点是肯定的，全世界的幼儿都是透过这个过程走向我们这个可触摸的世界，他们是用嘴来打开这个世界的大门的，用嘴来和这个世界建立亲密关系的。这样的一个过程对幼儿的发展是必不可少的，是生命的初始。没有这个阶段，未来的成长就会有很多的缺憾，这个时间段要持续1年，物质世界的大门就这样用嘴来打开了，为孩子伸开双手迎接世界做了一个最早期的准备。

手

手：——喜欢抓东西，用手探索环境、认识世界。

手的敏感期

吉祥6个多月了，妈妈给吉祥剥了一个橘子。吉祥用胖胖的小手把一瓣橘子送到嘴里，怎么这么难咬，于是又吐出来。放在手里观察了一会儿，然后用手剥开了橘子膜，果汁流了出来。大概吉祥猜到了，这个像水一样的东西味道应该不错吧，于是又把那瓣橘子放进嘴里，味道不错。以后就这么吃了，哈哈。

从8个月开始，吉祥开始尝试自己吃饭（每次喂饭都让我和宝贝感到很沮丧，快乐第一，于是我就不喂饭了），当然是不会用餐具的。直接捧着碗喝或者用手抓，每次都吃的哈哈大笑，酣畅淋漓。从头到脚都能吃到饭，基本不会忘记身上的任何一个部位，呵呵。

吉祥9个月，初夏了，各种水果陆续上市，草莓、番茄.....，吉祥每次吃到新鲜的水果都开心的不得了，而且一吃三用。一部分吃进肚子补充了维生素，另一部分直接涂到脸上身上做美容了，还有一部分当染料，顺便把衣服换个颜色，外面绝对买不到的颜色，呵呵。

1岁多，吉祥最近学会自己剥香蕉皮、鸡蛋皮了。她剥皮的时候超级专注，做完以后也很有成就感，吃的很开心。（吉祥妈妈）

孙瑞雪：

只要可能，婴儿会抓捏一切到手的软东西，果酱、面条、香蕉、蛋黄、炼乳、泥巴……

坐到餐桌前，孩子喜欢吃饭时用手抓饭，玩饭。甚至成人不留意时，孩子会抓“屎巴巴”，去体验那“黏糊糊”的手感……

记得有一种玩具，软乎乎、黏糊糊的，像大鼻涕一样，扔哪儿粘哪儿，十分受孩子的欢迎。很多成人不理解——孩子怎么喜欢玩这种恶心的东西。

八九个月的幼儿非常喜欢抓捏软的物体，手的活动不只是手的活动，而是有着智性的目标。成人常常因为无知给儿童设置了很多障碍，剥夺了他用手的自由，也剥夺了他认识世界的机会。

三指抓

淼淼最近开始练习用三指、五指抓东西了。刚开始他喜欢抓大的模具，把一个物体抓到另一处，后来抓教具和小图钉，整个手指都伸进去，但马上发现这样抓有危险，又赶紧把手缩回来，回头望望我。我向他演示正确的三指抓的姿势，他小心地、轻轻地用三指抓起了几个小图钉。

这以后，他更喜欢用自己的小手插笔管、拿小教具、两指拿豆子，每次完成后都满足地离开，再寻找另一项工作。

淼淼在自由的环境中不受打扰地发展着自己，用他独有的方式改变着教具的用途。(王莉)

孙瑞雪：

手的敏感期到来时，儿童有一个抓的过程——一把抓，三指抓，二指抓。淼淼手的敏感期有点晚了，他尽可能快地追赶着。此时教师要为儿童提供可发展的东西，帮助儿童尽快完成这个过程。

童年期锻炼用手非常重要。我们常看到很多成人不会用手，或者很笨拙，不会拿筷子，不会按键，不会用手指夹围棋子，不会点钞，不会拴绳索。这都和他们童年这方面的发展受到障碍有关。

敏感期出现的时间因孩子而异。如数学的敏感期，国际上很多幼儿数学敏感期在3岁半以后出现，但我国孩子的数学敏感期普遍在4岁、4岁半来临，有的甚至在5岁以后。出生的头两年，孩子们的敏感期基本上是一致的。这期间孩子如果没有得到很好的发展，其他的敏感期会顺延。让孩子在6岁以前完成一系列敏感期是孩子理想的成长状态。

自由的心理、爱的氛围、丰富的教具和大的活动空间是儿重正常发展的充分条件。

儿童在用手思考

孙瑞雪

米开郎基罗在西斯廷礼拜堂做的天顶画《上帝创造亚当》这幅画里，亚当躺在地上，上帝的手一触，使他醒来……画面核心位置展示的是两只手：一只是上帝的手，指向亚当，一只是亚当的手，向上帝伸出去。这两只手似乎蕴涵着某种秘密和含义。“最伟大的艺术奇迹之一就是米开郎基罗怎样想出了这种办法，从而使圣手的一触，成为画面的中心和焦点，他怎样通过造物手势的轻松和力量使我们体会到万能者的观念。”这给我留下了深刻的记忆，以至于这两只手，变成了我熟悉的一个情景。如果让我来诠释这幅画，我会这样诠释：人的意识的奥秘，可以依靠手来实施和诠释，假如没有手，所有的思想，即使是上帝的思想也无从实施。

手是人类智慧的工具。表现在儿童身上，甚至可以这样说：儿童是用手来思考的，手的自由的使用不仅表达了儿童的思维，也表达了儿童思考的过程，禁止了儿童手的活动，就相当于禁止了儿童的思考。

丁丁出生的时候，妈妈发现，丁丁唯一能灵活使用的是他头的转动，而头可以转动的原因好像是因为婴儿可以自主地支配他的口。口的感觉引导了他头部的转动。妈妈想，看来吃是婴儿或者其他生命的首要大事，大概这是生命赖以生存的途径吧。但是在近一个月内，妈妈又发现丁丁不断努力地把手往上举?有时候举到了嘴里，很满意……有时候举不到嘴里，划破了额头，看上去就会有些懊恼。在头两个月里，丁丁就这样艰难地、不断地把手往嘴里放……这是他出生头几个月中最持续做的一样事情。

妈妈逐渐发现，丁丁用口吮吸着手，手被放进嘴里，成为婴儿一种持续地活动，这种举动使婴儿显得很满足。经过无数次这样往口里放，丁丁手的敏感度和准确度大大加强了。就好像依靠口的吮吸唤醒了手一样。这个观察的过程，使妈妈产生了一个想法：婴儿似乎不全

是为了吃，或者饥饿，吮吸手好像还有其他的用处……婴儿身体的一部分，好像在被吮吸的过程使用着，这个过程虽然很慢，但其后一定会有很大的作用。

在其后的过程中，妈妈又发现，丁丁手的动作几乎又快又准，当她弯身抱起丁丁的时候，她甚至都没发现丁丁顺势就抓起一个东西塞进了嘴里，这跟当初手放不进嘴里，有着多么大的差别啊！当丁丁的手到处抓着东西，往嘴里放时，妈妈发现丁丁喜欢抓着一样东西然后松手扔掉，再拿起来再松手扔掉。不仅如此，他还喜欢拿暖瓶盖，盖住，拿起来，盖住，拿起来……这个活动一做就是一个小时。有时候他喜欢抓握一样东西，抓住以后松开，再抓住，再松开。抓握的方式都是一把手全上去，这个过程看起来真是奇妙。

几个月后，妈妈又发现丁丁的手不再是一把抓了，而是喜欢两指抓，抓细小的事物：毛线头、小纸屑、床上的一个小碎物。丁丁把东西抓起来后就塞进嘴里，有时候嘴里塞了一嘴的东西，从嘴里掏出一个又一个，这让妈妈大惑不解：从一把抓到两指抓这肯定是一个进化，但是为什么还是往嘴里放呢?

又过了不久，妈妈发现，丁丁喜欢更高难度的动作了，比如喜欢把吸管往软包装里插，拿走后就会大哭，一插就是几十分钟；喜欢玩儿妈妈的钢笔，玩法跟插吸管差不多，喜欢把笔身插进笔帽。

又过了几个月，妈妈发现丁丁见方的就按，见圆的就拧……不仅如此，当他的腿可以带动他走动时，他到处翻、拉，里面的倒出来，外面的塞进去。有一天他发现了大米袋，他喜欢从米袋里抓大米，然后运输到一个地方……乐此不疲。

这个时候丁丁的动作已经发展到用一个指头就能准确无误地做一些事情。又过了几个月，丁丁喜欢上了捏香蕉、捏草莓，把盘子里的食物抓来抓去，搞得粘粘糊糊，然后再放到嘴里，他竟然用手在感觉各种不同质地的东西。这让妈妈感到惊异，以前她认为孩子在活动手，但并未意识到，手，也在认知着东西。当妈妈观察到这些的时

候，产生了一个奇异的感觉，好象手是大脑似的，在辨认着东西。发展到这个时候，妈妈猛然醒悟过来，她的儿子从出生开始就在练习他的手。自己是个外科医生，她在想，难道儿子的手也需要如此精确到位吗？手拥有着大脑一样的功能吗？

事实上，如果一个人想要把他的想法表达出来的话，他有2最便捷工具，语言和手。实现和完成就必须使用他的手，而且必须训练他的手来准确表达他的所想。手的肌肉有记忆和认知的功能。丁丁在头两年中，就完成了这样一个对于孩子来说，具有创世纪历程的工作——唤醒身体，首先唤醒身体中最主要的部分——手。

妈妈了解到这个过程后，倒吸了一口冷气，因为在丁丁成长的这两年中，在丁丁每一个动手的环节中，她都有一种想要制止他的冲动。但每一次，她都抑制住了自己的冲动，给孩子一个使用手的空间，对于孩子来说，动手的能力是很重要的。基于这种想法，她无意识地保护了丁丁成长的过程。

我不知道，是否有妈妈阻止了孩子这一过程，但我想说的是，这个阻止的过程将会给孩子带来很大的损害。

手是身体功能中最伟大的智慧的工具。

走

走——从最初的要成人拉着手跳，到独立行走，发展到要上下坡、爬楼梯，到专门爱走不平的地方

坡上漫游

1岁9个月的淼淼是班上孩子中年龄最小的一个。记得刚入园时，他走路都走不稳，户外活动也不愿离开老师的怀抱。而现在，他天天拿着自己的鞋站在教室门口，想换鞋去户外活动。户外的滑梯上、游乐场内总能找到他的身影。他喜欢到处漫游。

今天，淼淼又换了一种方式漫游。看到其他孩子在有坡度的坡面上玩“红绿灯”游戏，他也加入了。对他来说，上坡比较轻松，下坡则有点难度。刚开始他在坡面中段练习，下坡时慢慢控制身体，渐渐地，他下坡速度越来越快，身体控制得越来越好，有时嘴里还一边哼着调调，一边往坡下出溜，还能突然停在阻挡他的人前面。就这样上上下下，他练习了三十多次。（王莉）

孙瑞雪：

上下坡是每个孩子都有的重要的走的敏感期的组成部分，是走的敏感期的典型表现。当幼儿学会上下坡，他就真正地、完全地学会走路了。

淼淼的这个敏感期有点晚了，他在抓紧练习。

走楼梯

2岁7个月的樊真刚来我们班，大概是刚到一个新环境吧，她显得很胆小。

吃完早餐，我见她站在楼梯边，一直不动地盯着楼梯看。我走到她身边，伸出手，她把手放在我的手心，我们一步步地走下楼去。下楼过程中我告诉她下楼梯的正确方法:手抓住旁边的扶杆，眼看着脚下的台阶，一级一级走。

来到院子里，她松开我的手走向一个有台阶的地方，然后沿着台阶，一级一级往上走，动作很缓慢，从9：30到10：30整整一个小时的时间里，她一直在这样走。走累了就坐在楼梯上休息，然后接着走。我发现她此后的每天都重复这一活动。很快，她就能独立在大厅及院子里四处活动了。（谭雄洁）

孙瑞雪：

攀爬楼梯的敏感期一般在2岁前出现。这时儿童开始喜欢在楼梯上爬上爬下，先用手判断上下楼梯之间的空间距离，然后试着用脚来判断。因为成人总担心这样危险，并觉得孩子用手摸地不卫生，常常阻止、破坏了这一敏感期的正常发展，对大多数孩子来说，这一敏感期往往滞后到2岁半多甚至3岁才出现。

走的敏感期大概从7个月开始出现。起先孩子拒绝坐，不断要妈妈拉着双手跳，一段时间后，他开始走，看上去像是在跑。这可能是父母最累的时候，不会走，但到处走。会走了，就无处不走。上楼梯、下楼梯都要自己来，不管需要多长时间；哪里不平偏要往哪里走……走路的敏感期中，儿童是一个自由、活跃的个体，他拥有空间的能力从此跨出了一大步。

这时，成人应该放弃自己的走路节奏、生活节奏去配合孩子，让孩子在敏感期内得到充分、良好的发展。

当走的能力发展起来时，孩子可能会重新回到妈妈的怀抱寻找慰藉、爱意和温情。他会走了，但他开始说：“妈妈抱抱!”

走：换个角度看世界

记得儿子在八九个月大的时候，总是不停地想站起来，当我把他放在我的腿上时，他就会使劲地蹬腿，把我的腿踩得很痛。我当时特别疑惑，他腿上的力气怎么会这么大？等到11个月时，他渐渐地可以自己蹒跚着行走了，便乐此不疲。这让我感到了生命的奇妙，这个时候的孩子根本不知道“累”，在他的字典里，仿佛只有一个字，那就是“走”。

当儿童把所有的注意力都放在一件事上，并反复地重复这件事时，我们知道，这就是儿童的敏感期。

当走的敏感期出现时，几乎所有的家长都能观察到孩子对走的钟爱。这时，孩子喜欢不停地走，尤其刚刚学会走的孩子，有时侯他甚至可以走好几里地那么远。但孩子的走和成人的走是完全不同的，成人是为了目的而走，而孩子是为了学习走而走，他是为了建立自己的存在而走。

孩子一旦学会了自己走路后，他的世界就发生了变化。他的活动不再必须依赖于成人而进行，同时他的活动范围也迅速扩大。此时，当孩子看到一个喜欢的东西，不再需要成人的帮助，而是自己走过去拿。这对孩子来讲，是一个多么大的突破！这意味着生活开始由他自己支配。

因此，蒙特梭利说，这个时期是孩子的第二次诞生。从孩子出生开始，经历了抬头、坐起、爬的全部过程。在孩子第一次尝试着通过自己的努力，而迈出第一步时，他的身体开始走向独立。而周围的环境也刺激着他、鼓励着他继续前进。尽管此时的孩子内在并没有目标，但是，他的走就是全部目标。慢慢的，孩子开始由一个不能自主的人，成长为一个积极主动的人，而这个发展过程，完全是由他的个人努力完成的。

几乎所有的妈妈在孩子“走的敏感期”出现时都有一个深切的体验，孩子总是充满热情地走着，而我们却疲惫不堪地跟着。在孩子的这个特殊时期，许多成人选择抱着孩子，而不是让孩子按着自?的步伐和节奏去活动去探索，这就剥夺了孩子通过自己的努力获得成长的机会，也阻止了孩子靠自己的努力走向独立的脚步。

值得注意的是，一旦孩子学会了走路，大约到2岁左右时，他就再也不想自己走路，他会想尽一切办法让你抱着他。因为，这时候孩子“走的敏感期”过去了。（王晓燕）

空间

空间——喜欢探索空间，最早表现为爬、抓、移动物体等，稍大一点则喜欢爬高、旋转、扔东西等。

策策的故事

儿子8个月大的时候终于会爬了!他常常无比兴奋地高昂起那张灿烂的小脸，使劲到处爬，搞得自己满头大汗。这让我高兴的同时也有一丝担忧：儿子呀，你的能力提高了，危险也就增大了，一定要小心啊!

一天下午，我带儿子到楼下玩。玩了一会儿，只见他冲着石阶外一片茂密的植物迅速爬了过去。已经接近石阶边缘了，他丝毫也没减速，这时我突然反应过来——石阶外的地面比石阶矮很多，植物的高度却与石阶相近，儿子不可能知道那是一个大陷阱！说时迟那时快，儿子左手已重重按到了叶子上，整个人头朝下栽了下去，叶子一阵晃动，儿子不见了!只剩一双粉红色的小脚在石阶边上挂着。我冲到石阶边，手忙脚乱地捉着那双小脚把儿子捞了上来。

宝贝儿子的身体没有受伤。更奇怪的是他居然没哭，我定定看着他，出乎意料，在他眼神里我看到了迷惑，千真万确，是迷惑!

我把他轻轻放下，他又迅速向石阶边爬去，但在离石阶30厘米远的地方停了下来，伏下身子，慢慢爬到边缘，极小心地伸出手去按叶子，又退回来，又向前爬，按了按叶子，然后转身往回爬。

我知道，他什么都明白了……

看着他一左一右扭动的小屁股，我心里无比欣慰。(策策爸爸)

孙瑞雪：

策策的父母在孩子还没出生前，就接受了爱和自由的幼儿教育的培训。父母精心准备的结果，就是对孩子的心智成长有了足够的了解，并因此具备了科学的、高水平的爱孩子的能力。这也是我们心目中接纳新生命的理想状态。

因此，策策出生后，他们没有像其他年轻父母一样，因为无知而对新生命有很多疑惑和担忧，他们把全部精力放在了帮助孩子生命成长上：在这篇文章里，读者能看出，他们清晰地知道策策的认知发展到了哪一步，需要什么样的帮助。

困 难

一天，我带策策到后花园玩。他仔细抠着石板上的一个孔和小石子，我走到不远处的小草坡上等他。玩了一会儿，他果然哼哼叽叽地爬过来找我了。爬到小石路与草地的交界处时，他突然停了下来，然后一左一右来回爬，就是不肯向前。我心里疑惑，他离我只有三四米远，怎么突然不肯向前了呢?他越来越急，最后干脆哭了起来。我走近才发现，原来他面前有几棵杂草，高度刚刚够到他的脸。他就是被这几棵歪歪斜斜的杂草给挡住了。天哪！这个已经能爬小山坡，爬进小河敞水的20多斤重的“小伙子”，居然被这么几棵杂草挡住了。他隔着草，泪流满面地看着我，要我伸手抱他。我伸出手，轻轻地说：“策策，爬过来。”他见我伸出了手，停止了哭泣，但当看清楚我并不是要抱他时，哭得比刚才更伤心了。我伸直胳膊，手离草只有20厘米，轻声说：“策策，爬过来!”他奋力睁了睁泪眼，哭声变成了号叫，紧接着双眼一闭一头撞了过来，趴在我怀里一顿痛哭!

打那儿以后，他不仅再也不怕杂草，而且在10个月的时候，就能跨越草地周围35厘米高、35厘米厚的灌木隔离带了。他先是寻找一处看上去不太密集的地方，用肚子将灌木压住，然后整个身体向下压，爬过去。到目前为止，我还没见过其他同样大的孩子做这个动作。谁能想到，他曾经被几棵歪歪斜斜的小草难为过一次呢。(策策爸爸)

孙瑞雪：

因为父母的原因，策策对环境建立了很好的安全感。在8个月时，策策就开始全方位感知空间、探索空间了。

如果一个孩子在几个月时就知道如何战胜阻力、不断探索，你能够想象他的未来是什么样子吗?探索世界是人的自然天性，这一天性能

否得到发展取决于是否得到了及时、足够的爱和能够探索的自由。从这个角度来说，很多孩子从出生那天起，就以分钟计算被淘汰出了正常孩子的行列。

爱扔东西的楠楠

1岁5个月的楠楠不久前刚学会走路，他喜欢扶着床边走。看见床上的枕巾，拉下来扔在地上，很满足地看一看，继续走；看见书，把书推到地下；自己的玩具也一件件通通往地上扔。

有时候，他扶着墙走到鞋架旁，把鞋架上的鞋一个个全扒拉到地上。（王灵雪）

孙瑞雪：

我们设想，幼儿早期可能以为自己和外界是一体化的，要明白自己和它物是分离的、物与物也是分离的道理，幼儿需要2年至3年的时间。当他能够行走、能使用手、移动物体就成为幼儿早期探索世界的集中表现。手的敏感期、走的敏感期、空间的敏感期接踵而至，使孩子开始“征服”他能够涉及的任何地方。

抛撒、搬运和垒高

“哗”的一声，2岁6个月的小宝宝又将豆子撒了一地。这已经是第三次了。我和王老师对视了一下。看来暂时不能指望她归位了，我过去帮她归位。她很快发现老师在不停地将豆子归拢，这个发现让她更起劲地将豆子撒到其他地方。伴随着豆子“啪啪啪”落地的声音，她的脸上透着微微的惊喜。

小宝宝宝还喜欢将教具搬来搬去，把立体几何组拿到梯道里，或者和其他小朋友一起将它们藏到工作毯里。如果圆柱体插座的洞穴里有珠子，不用问，那一定是小宝宝干的。

有一天，小宝宝发现粉红塔与棕色阶梯可联合垒高，她欢呼雀跃地站到了小椅子上，要与那塔状造型试比高。在工作时间里，老师不断发现小宝宝将彩色圆柱体组从她的工作毯上扔到别人的工作毯上，或者把珠子、蚕豆一颗颗地扔在教室的地上。

在餐厅里，常常可以看见小宝宝推着小椅子跑来跑去。

小宝宝空间的敏感期到来了。(吕景玲)

孙瑞雪：

儿童通过抛撒、移动物体探索空间，感知他和物品、空间之间的关系，把里面的东西取出来，把外面的东西塞进去，是幼儿认知空间的最初过程。

空间、时间的敏感期

孙瑞雪

空间、时间的敏感期是所有敏感期中最有趣的一个敏感期，因为透过时间和空间，我们一下被界定在一个位置，这个位置在早先还是一个感觉的状态，在其后的发展中，位置就逐渐转换秩序。如果没有对时间和空间的感知，就不会发展出更为抽象的秩序。

所有的孩子出生时从子宫摔落到一个大空间中，首先要体验的必须是空间，他要在空间中体验空间，使用自己的身体，然后透过超越自己的身体，探索这个物质世界的空间，才能够把自我跟现有的物质世界完好的结合在一起。

同样，儿童从出生开始也必须感觉时间，刚开始——有了需求，哭，马上就要得到。不懂得这是需要时间的。在成长的过程中，逐渐急切感得到一些缓解。想要——得不到，哭声可以不那么急切。再然后，想要，不是什么都可以马上得到，可以稍微缓冲一下。直到5岁儿童才逐渐发现，所有的事情和愿望是要通过时间来完成的……直到孩子在内心不仅感觉而且可以把握时间。不仅事情需要多少时间，而且什么样的心理和智力获得需要多长时间，也开始在孩子的内在建构出来，时间的智能变成了一种高智慧的历史感，世界和自己就被放进历史的长河和宏观的把握之中了。这个过程是依靠孩子在自由的环境中完成的。

所有这些心智都是在具体的生活中，依靠儿童的兴趣完成的，他体现在生活的点点滴滴。所有儿童喜欢做什么，就变得很重要。

满满喜欢寻找下水井盖上的洞洞，然后将小东西从洞眼儿塞进去；在墙上发现一个洞眼儿，也会往里面塞东西。塞东西到一个洞洞里成了他乐此不疲的工作。妈妈看他忙乎着，虽然不打断他，却满是疑惑。

我们知道儿童空间敏感期的发展从0岁开始一直持续到6岁，而最早的空间敏感期是这样的:他首先会发现这一物体和那一物体是分离的，所以他喜欢把一些东西从高处拨拉到地上，然后寻找，再拿到高处，拨拉下来。这是儿童最早的对空间的感受，这个感受过去之后，儿童就会发现：一个空间里边的能抖出来，外边的能塞进去。所以儿童见了洞洞就会把一个东西塞进去。这个活动在儿童一岁左右的时候非常频繁。

空间1

紧接着儿童开始不断垒高、推倒、垒高、推倒，这是最典型的感知空间发展的一种能力，是对空间感受的过程。这个感受是儿童智能发展的关键所在。接着儿童会对一个狭小的空间非常感兴趣，比如钻到大衣柜里、桌子下面玩耍。之后儿童对爬到某个高处开始有兴趣，我们常常看见小朋友反复爬楼梯，实际上，这都是儿童在运用身体对空间把握的一个过程。比如说儿童为什么不用腿走着下楼梯，会倒着下，原因是儿童对手的把握要超出脚，所以儿童必须在手上有把握以后，才有决心和有心理能力再使用他的腿，这样结合起来，他才觉得能准确把这个楼梯的过程走下去，这就是身体对空间的探索。这时候的孩子对爬窗台、爬桌子、爬楼梯、爬栏杆都会有巨大的兴趣。

空间3

这个期间过去以后儿童的能力又得到了提升，开始喜欢从高处往下跳跃，这个过程除了儿童在感受空间的大小外，他还在用他的皮肤、他的肌肉、他身体所有的东西来感知这个空间有多大、多高、多远。他们发现自己从这个高度往下跳的时候，心理已经能够承受了，儿童就会跳下去。儿童透过经验发现对这一空间高度得到把握，能够

再一次承受，就会探索更高的空间。所以空间的把握，完全取决于一个人在心灵上能够承受多大的一个空间的状态，这决定了儿童未来对这个世界的探索能力，为未来发展埋下了非常重要的基础。

空间4

空间的敏感期可能给家长造成的危机感比较大。很多妈妈害怕，不许孩子趴在桌子上，不许从窗台上往下跳，不许孩子钻到一个小地方……实际上很早的时候国际上就有一个实验叫“试崖实验”，儿童在看到玻璃板下面有一个在视觉上表现出低洼的部分都不会爬过去，这证明儿童对环境的把握是有天然的自卫意识的。我们可以跟在孩子几米以外保护他，而不要没完没了地唠叨，不要设置那么多的限制，不要在孩子刚有点不平衡的时候就把手支上去扶住。妈妈需要有承受危险的心理力量，不要把这种危险“说”给孩子，这会给孩子带来巨大的危机感，破坏儿童自己保护自己的能力，同时也丧失了探索世 的机会。

所以我们要告诉家长的还是那一句话:给孩子爱和自由。所有的孩子在这个年龄段都会有这样的需求，空间敏感期对空间的探索是儿童一个自我创造的过程、一个突破极限的过程。

细小事物

细小事物——对极小而精致的东西感兴趣

紧握小木钉

2岁的丁丁有一双黑溜溜的大眼睛。入园的第三天，老师就发现他总喜欢手握一些很小的东西，小珠子、小笔芯、小线头、小纸片等等，并且是牢牢握在手心，好像生怕别人抢了去。

一次工作结束后，他把一小木钉带出了教室，老师发现后，请他归位，可他紧紧攥着小拳头，无论如何都不肯放手。老师坚持请他归位，他始使用“对策”，说等奶奶来接他时再归位。老师答应了，他像攥着宝贝一样，一整天都把那个小木钉攥在手里。

还有一次，他丢了一个小零件，着急地四处寻找，最终没找到。这件事让他惦记了一个星期，每天他都在找那个小零件，还反复让老师帮他找。

他妈妈说，他在家也常常握着小玩意儿入睡，并且早晨一睁眼就要看到他的小玩意儿。他还常常为丢失的小东西哭泣。两岁的丁丁对细小事物的敏感期从1岁一直持续到现在。(闫华)

孙瑞雪：

一个时期内，幼儿手里总是紧紧攥着一些小东西……把物品贴身放置或攥在手里是儿童的行为方式。这可能给他一种感觉，一种拥有和不让这个东西转移的感觉。

丁丁对细小事物的敏感期滞后了，现在正在弥补，同时，占有的敏感期又在借助对细小事物的敏感期来发展。

非常奇怪，自然总是赐予人弥补的机会，一旦儿童获得了爱和自由，很多恢复机制便自动开启。但6岁过后，这种补偿成长的机遇就越来越小，因为成人无法克服自身的恐惧而限制了儿童的自由，在种种限制中，儿童的吸收性心智随着年龄的增长而逐渐消失。

对细小事物的敏感

刚学会走路时，贝贝对她能够活动范围内的细小事物极感兴趣。在小区的喷泉周围散步时，贝贝看到地上有很多小彩灯，便蹲在地上用手指按呀按，抠呀抠的；平时走路时看到地上的瓜子壳、小石子、小纸条都会捡起来研究一番；和她一起讲故事时，大大的画面上她通常会指着角落里的小花、小草问："这个？"

一次，爸爸把买来的动物挂图挂在墙上，让贝贝认识动物，贝贝指着挂图上的图片一个个的问："这个？"爸爸就一个个的说明解释，还不时地为每一个动物配音，贝贝听了很是兴奋。忽然挂图掉了下来，贝贝走上前指着挂图上方用来固定在墙上的小眼问："这个？"爸爸想着如何用简单的语言解释，贝贝已经爬在挂图上很认真地研究这小孔的作用了，于是认识动物的活动无法继续。（赵艳红）

孙瑞雪：

看微小的东西需要专注，需要耐心，需要聚精会神，需要时间。这些甚至比那观察的对象本身还重要。

蒙特梭利说过，儿童在1岁半到2岁时会有一个对细微事物感兴趣的敏感期。细微事物的敏感期使儿童掌握事物的细节，但这不意味着儿童总是这样的，一些成人想当然地认为关注细微事物是儿童所有时期的特征，这是把一种敏感期"泛化"地理解。儿童的敏感期很多很多，每个敏感期出现的时间都不固定，同一个敏感期中儿童的表现也不尽相同。

细小事物的敏感期

一位家长带着孩子来参观幼儿园。她的孩子一岁两个月，刚刚会走。在参观时，我发现这个小宝宝总是停下来，去看地上的小东西。我走近一看，原来是一粒绿豆。她捡起绿豆，用拇指和食指小心翼翼地把它捏在指尖，并且还不时地用眼睛搜索着周围的地上，看还有没有绿豆。于是我也蹲下来，帮助孩子寻找。这时，一种感觉油然而生，生活原来可以与自然这样的接近。而儿童的生命就是这么的接近自然。

一颗绿豆大小的石头粒、一根细细短短的小线头、一片指甲盖大的小纸屑，丝毫不会引起我们成人的注意，可是它们却都是吸引孩子们的好东西。孩子就是在这些东西上，探索和发展着他们的触觉和视觉能力。

1岁到1岁半左右，是儿童能够将手的活动和整个身体的平衡联系起来的时期。在这个时期，腿是儿童的运输工具，把儿童从这里带到那里，而手就用来探索和工作。随着手和身体平衡的发展，儿童的手和腿都开始有力量了，他们的活动开始变得灵活起来。对儿童来讲，观察和抓、捏细小东西本身，就是在发展他们小手的肌肉和手眼协调能力，而这就给以后发展他们的精细动作打下了基础。

细小事物的照片

皮亚杰认为，儿童首先是通过简单图式发展认知和认识外在世界的。因此，儿童起初对世界的认识一定是从微观开始的，并且外在世界在他们的眼里也是微观的。儿童在能够实现行动上的自我控制后，就开始尝试着用各种各样的方法来增加对环境的认识，在这个认识的过程中，简单图式不断地增加，并且不断地通过调节让本能的感觉活动上升到知觉状态。认知的过程就这样展开了。

另外，在儿童的世界里，探索观察自然是他生命的一种特殊现象（和成人相比较）。因为这是?命自我创造的过程，所以儿童对整个世界充满着好奇和兴趣，甚至是热爱。世界在他们面前生机勃勃，对他们具有强烈的吸引力。与此同时，在他们的耳朵里、眼睛里、嘴里、鼻子里、手上都蕴藏着巨大的探索的能量。他们必须发展并越过本能感觉的阶段。这正是儿

童的生命不同于成人生命的地方。成人用知识和大脑来理解世界，儿童则用自己

的经历将环境内化了，这就是创造生命。这与忙碌的、感觉麻木的成人形成了鲜明的对比。

所以蒙特梭利说：儿童对细小事物的观察与热爱，是对已无暇顾及环境的成人的一种弥补。（王晓燕）

秩序

秩序——急切需要并保护一个精确且有秩序的环境。

秩序

萱萱最近有些不一样。

早上到幼儿园，她一定要先去把小熊送到楼上自己的小床上，才肯下来吃早餐；

上午参与主题，她一定会早早地坐在绿线上，等待老师过来，然后坐在老师旁边；

在手工区工作时，萱萱在工作完了之后，必须把桌上的和地上的“作品”全部放在书包里，带回家；

午休前，她一定要自己选择一套衣服，把上午的衣服换下来；

午休时，她必须盖上有小熊的毯子（她有两个被子），并且要自己盖；

午休起床时，无论有多么重要的事，萱萱一定要先穿袜子，再穿裤子，再扎头发；

吃饭时，萱萱一定要自己选择菜，如果未经允许把菜盛进萱萱餐盘里，她会把饭倒掉，然后再装一份……

原来，萱萱是到了秩序的敏感期，无论做什么事，她都会依据自身内在的秩序来完成，否则，她会哭着说“不”，并且把事情再做一遍！（邓小彦）

孙瑞雪：

萱萱正处在秩序的敏感期。这个时期程序和秩序给儿童以安全感。如果程序和秩序被打乱，会给儿童带来极大的混乱和不适。

对这时的幼儿来说，世界是以不变的程序和秩序而存在的。这种程序和秩序进入幼儿内心，成为幼儿最初的内在逻辑。这就是儿童的思维，有时称“直线式思维”。后来，儿童的这种逻辑开始改变，不变

的逻辑核心被抽象出来，在此基础上，事物的形式可以变化，甚至千变万化。

秩序成习惯，习惯成自然，自然成人格，这一切来自童年，是童年造就了一个人的基本品格和素质。

秩序是文明的基础

孙瑞雪

为什么幼儿在出生不久就自发地要求秩序呢?

这种需求到底对孩子意味着什么?

这种品质的建立，又对孩子意味着什么?

对人类社会有什么意义?

一个生命的有机体，肯定是结构和秩序的，这是大自然的定夺，也是一个科学的系统。这种秩序还表现在以系统的存在形式上。就像医学对人体的认识一样，我们有呼吸系统、神经系统、血液系统、泌尿系统……她显得奥妙、有趣和复杂。这些系统独立工作又在一个整体的结构中联接、彼此牵制和支持。

上面的这个说法非常重要，你可以假设：人这样一个生命体，以如此的秩序化的结构系统存在着，她所产生的无形的内在的心理活动、认知活动和精神活动又如何不彰显秩序和结构呢？这几乎是不可能的。我们尝试着说，认知是以逻辑的秩序表现的，精神是以法则的秩序表现的，心理是以规律的秩序显现，统合起来我们说内在的秩序是以智慧表现的。

如果秩序是大自然的规定，那么环境的秩序在教育中的意义就一定是配合孩子，帮助孩子发展内在的秩序，和孩子内在的秩序配对了。

所以，我们把秩序分为内在秩序和外在秩序。

如果儿童的内在一定是秩序的，那就一定需要外在秩序的配对，结果是造就了秩序的人和秩序的环境，这个秩序的人又会创造一个秩序的社会。

这最后一个秩序蕴涵在生命的后面——成长也一定是秩序的。这个秩序蕴涵在成长的秘密里。我们把这种秩序称为成长的法则，这是其中之一，发现和观察出这一点尤为重要的。

假如我们的孩子这些都被尊重了，那将是怎样的呢?

通过观察我们知道，一旦儿童有了良好的秩序感，自我的形成就成为了可能，内在就是和谐的。

有了内在的秩序，人与人之间的关系就变得有界限、承诺、规则、友善。关系就可以持续发展下去。关系也将是和谐的。

环境中的秩序表现在规则中。

每个孩子在一个群体中生活，都知道自己的位置，该干什么，并能专注于自己的发展中。这似乎意味着，因为人遵守了内在的秩序，并且在外在也执行了这种秩序，生命的能量就有了目标，孩子们就把注意力集中在了自我成长、探索未知的世界之中。

秩序还是诚信的基础。一个孩子在秩序的环境中长大，会形成程序意识，规则意识、独立意识和契约意识……这样成人后，就成为一个有秩序的社会人。这个社会的人就会遵守秩序，并创造秩序……这样，人和社会就都有了安全感，开始信任社会和他人，就有了尊严。长此以往，这种感觉就逐渐成了人的基本品质，人也就会变成一个诚信的人，社会也变成一个诚信的社会。

秩序的破坏会给儿童带来不安全感，思维的混乱、感觉的混乱、情绪的混乱、心理的混乱，儿童不得不把精力转移到对无秩序环境的抗争中，不得不浪费生命成长的时间。在一个混乱的社会里，由于生存的机会不具备公平性，由于无规则和秩序，人的权利在无序中取决于其他……这样就产生一些适合这样社会的品质，如卑微、讨好、投机、钻营、权力欲、暴力。

有可能，我们没有太多的能力把握生命内在的秩序，但我们清晰地知道，秩序的敏感期到来时，我们应保护儿童、理解儿童、尊重儿童、协助儿童，尽可能给儿童提供一个有秩序的外在秩序和环境。

区分内在秩序和外在秩序本身并不是秩序中的关键。儿童内在的秩序我们无法改变，它就像生命需要成长一样，是自然法则的一部分。我们可以把握的是环境的秩序性，这是我们确切可以做到的。环境的秩序指的是物质环境的秩序、人文环境的秩序、心理环境的秩序。外在物质秩序大概容易建立，我们可以为孩子发展设计一个有序、整洁的物质环境。但人文的、心理的环境取决于人，这就变得复杂和游离起来。

内在秩序和外在秩序之间存在着一种关系，儿童的生命世界和外在的物质世界，在早先是由人来联接的，这就产生了一种关系，这种关系也是人文环境的一部分，人文环境的核心，是儿童生存和成长的心理环境，它必须也是有秩序的。

这是最难以保证的，它取决于成人，成人的一系列状态……为了保证心理环境的秩序，所以就需要建立基本的规则，不是儿童遵守，而是成人尤为要遵守的规则，这样才能把关系中的权威变换成规则。这是一个文明的上升。

规则是每个儿童得到均等发展机会的保证，是儿童全方位发展的保证，还是儿童建构智能、独立和平等、文明品质的保证。所以，秩序必须人人遵守。

一旦不能保证这种秩序，它就会被权威代替。在一个权力本位的社会，决定孩子一切的是老师，就如同决定教师一切的是校长。秩序就不是掌握在每个人的手里，不是自发的，而是靠外力强制而产生的纪律，秩序就变成了权力。因为这一点，才使儿童惧怕学校，惧怕老师和成人，也使家长讨好教师，企盼教师对自己的孩子好一些。这种环境造成了一系列心理问题，造成了智能的平庸、人格的卑微、人生的乏味。

这是秩序背后的秘密。

秩序对于成长中的孩子意味深长。

模仿

模仿——最早表现为模仿一个词，或一应一答，重复进行；也模仿动作。

学舌

下班回到家，我问小帅奶奶："妈，小帅（1岁8个月）早晨几点起床的？"小帅这时正在茶几上玩小汽车，他听到后，又开始学着我们说起来。

小帅："小帅早晨几点起床的？"

奶奶："好象八点半吧！"

小帅："好象八点半吧！"

我又问："他吃东西了吗？"

小帅："他吃东西了吗？"

奶奶："吃了几块饼干，刚才又吃了一点儿米饭。"

小帅："吃饼干、吃米饭呢！"

我："韩阳还没有回来吗？"

小帅："韩阳还没有回来吗？"

奶奶："回来了，又下楼买电池去了。"

小帅："回来了，又下楼买电池了。"

我和小帅奶奶再也忍不住了，就"哈哈"地笑起来。小帅也学着我们"哈哈－－－－"地假笑了几声。但他这时还是在继续玩车。

小帅正处于日常语言建设的敏感期，在这一时期他总是不断地模仿成人在生活中的常用口语，并不断地重复练习这些口语。（秦莹）

孙瑞雪：

在日常语言建设的敏感期，儿童模仿口语、练习口语，感觉语言的音韵，不断重复使用语言，在使用中把语言内化。这是儿童学习语言的方式。家长或老师一定要注意自己的口头语言，要说文明的、规范的、准确的、富有美感的口语。

模仿的敏感期

班上的茵茵到了模仿的敏感期，特别喜欢模仿，而且模仿的相似度很高。

在餐厅里，茵茵和朗朗坐在一起，朗朗做什么动作，她都跟着做。朗朗用舌头舔舔勺子，茵茵也跟着舔舔勺子；朗朗站起来，她也跟着站起来；朗朗坐下，她也马上跟着坐下。

在卧室，茵茵也模仿别的孩子。豆豆用被子盖住头，她也跟着用被子盖住头。豆豆举起手，她也跟着举起手。甜甜说："老师，我要喝水。"茵茵刚喝完水回到床上，但她也马上说："老师，我要喝水。"

在教室里，主题课的时候，羽晗的右腿动了几下，她也马上模仿着东了几下。羽晗看到后笑一下，她也跟着笑了。

茵茵看到什么都会模仿一下，而且模仿得很像，我知道，她在通过模仿来构建自我。（左海梅）

模仿的敏感期

孙瑞雪

一位妈妈说："我儿子现在1岁4个月，非常喜欢去厨房看大人炒菜、蒸饭、烧开水，喜欢自己打开橱柜，拿出勺子、铲子、油桶、酱油桶、水壶玩耍。我个人认为只要安全，又有大人看着小孩，就尽管让他看，让他玩儿。他玩的过程也是学习的过程。而我婆婆认为要让小孩懂规矩，要让小孩明白这些是厨房用具，不能用来玩儿。认为我太惯着他。真不知哪种观点是正确的？"

"模仿"这个词，使用在这个1岁4个月的孩子身上是最合适不过的。只是很多老人并不知到"模仿"是0-3岁期间很重要的智力发展过程。

"模仿"是指孩子重复原型所显示的行为。表明儿童的心智已经发展到领悟和掌握某行为背后的能力的时候了。

模仿是儿童对自己身体行为上的一种确认，就好像儿童可以停在某一种系列的动作中，然后将此动作重复出来，最终形成自己的能

力。由于它是身体的，因此是动作的模仿。这也是刚开始的模式，发展到后来，当然是对更抽象的事物的模仿。比如，语言的模仿、个人气质特质的模仿、风格的模仿……

成人后，模仿也是启动与模仿者心智相接近的某种智能和生命内在的需求，最终超出模仿者，形成自己的特质。但开始无一不是从模仿开始的。这实在是一种了不起的成长模式。就好像一个音乐家在听完一首美妙乐曲时，可以在乐器上重复一样，只是人们不称其为模仿。就如同一个学生喜欢他的老师的一切：行为、气质、语言、思想、思维模式等等。事实是，那就是模仿。模仿是成长的一个临界点，模仿存在在人的一生中，一直发展到确定他们所属的范畴，也就是将自己的属性归类，模仿才结束。

对于儿童来说，如果孩子看到某一行为自己无法确定而不能完成时，儿童就不会模仿，而会苦恼和焦虑。或是儿童根本没有发现，也不能模仿，两岁左右最明显。

在许多儿童的科教片和儿童认知发展的教材中，我们很容易找到这样的例子："婴儿躺在在垫子上，父亲的脸对着他，伸出舌头，婴儿也伸出舌头，父亲笑了，婴儿也报之以微笑。"这是婴儿在几个月时，有选择性的模仿。因为这时候，婴儿对自己的口的功能的使用是最有能力的。做出同样手的动作，儿童的敏感度不够，或者更本不会察觉和模仿。

当孩子的年龄成长到2岁时，孩子不但模仿各种行为而且开始模仿社会性行为，并且可以把行为协调起来，系列模仿。儿童选择性的模仿，基本集中在对父母行为的模仿上。所以父母炒菜，他也炒菜；父母扫地，他也扫地。与此同时，我们会发现孩子还会经常性地重复父母的语言、表情、重复父母的某些特定行为。儿童要透过这一个过程由一个简单的生命状态过渡到一个更高的状态中，也是儿童从内在世界走向外部世界最早期的实践过程，这个过程大约会持续半年的时

间。表面上看这一阶段的孩子似乎没有自我，但我们要知道的是，孩子必须通过这一阶段才能形成自我。

模仿的照片

如果这个过程没有很好地度过，这一阶段的发展就会滞后，所以我们也常常看到5、6岁的孩子模仿老师或一些大孩子的行为。

上面那位妈妈说的模仿行为相对更容易接受。日常生活中还有一些看起来似乎更加无聊的模仿，比如有些孩子模仿摔倒，再摔倒、再摔倒，每一次摔倒都带着巨大的喜悦。父母不明白孩子为什么重复这样毫无意义的举动，就会制止儿童。而这个制止的过程恰恰破坏了儿童敏感期的正常发展，从而妨碍儿童智能和认知的发展。智能发展的阻碍必然会伴随相应的心理问题的出现，这都是成人后大脑平庸的一个早期的现象。

J.凯根说："对于儿童，模仿可以是一种获得愉快、力量、财富或别的渴望目标的自我意识的尝试。"所以我能给父母的最好的建议就是：一、让孩子去做，模仿没有对与错；二、尽量放慢自己的动作，满足儿童模仿的需要，给孩子成长的空间，使儿童平稳地度过这一时期。

自我意识

自我意识

自我意识敏感期

八月，2岁2个月。

“早晨好，八月。”看到同事的孩子八月来幼儿园，我友好地打着招呼。“啊－－－－-啊！”八月一阵阵的尖叫与不耐烦。这令我惊异不己。接着来到办公室签到的老师也愉快地与八月打招呼，八月的反应更为激烈，不停地尖叫同时使劲地跺着脚，拍打着手，一脸的不耐烦，并且拉着妈妈要离开办公室。在之后的时间，只要有老师靠近他，想要表示有好，他便会故态复萌——尖叫、跺脚、拍打，他拒绝成人的靠近。

八月要正式入园了，第一天，他的表现出人意料的好，石芳老师顺利地将他从妈妈手中接过来，他竟没有排斥石芳（不似平日来园的表现）。于是我试着与他打招呼，他又表现出了尖叫的状态，扭头拒绝。其他老师与他打招呼他也会尖叫，他只接受他班里的老师。

我向他妈妈寻问原因，妈妈说，在入园的前一天，反复给八月阅读了故事书《入园第一天》，这使八月明白了，上幼儿园，他将由老师照顾，妈妈去工作。看来这见效了。

之后我在学校里再碰到八月时，我刻意与保持一段距离，平静又友善地看着他。效果很好，他没再尖叫，也只是平和地看着我。这样我尝试了几次，发现只要与他保持一定的距离，他就会表现的平和而安静。这样经过两三天，当我再走近他身边时，他不再尖叫了，只是警惕地看着我。因为他发现我并不随意去触碰他。

八月正处在自我意识的敏感期。他会抱着毛巾被说：“这是我的。”指着自己的包说：“这是我的。”他也拒绝给别人分享妈妈为他带来的分享物。他对成人未经允许就触摸他也极力愤怒，他以尖叫、跺

脚、推拒来捍卫自我，他以这样的方式向成人宣布：我的身体是属于我的。

蒙特梭利在其《教师守则》中首先提到：未允经儿童允许，教师不能触摸儿童。可是成人总是控制不了自已。在向孩子表达情感时忍不住要拥抱、亲吻、触摸儿童，而往往未考虑儿童的自身感受。（李燕）

孙瑞雪

儿童出生时，儿童的意识是混沌和与万物浑然一体的，要从这样一个汪洋大海中脱离出来，是自我分离和发现自我的过程。分离是一个庞大的系统工程，八月的表现是这个系统工程的一个环节（在后面“自我的诞生”一文中会有详细描写）。

审美——要求食物或用具必须完整。

残缺了的威化

中午加餐时，老师为小朋友分发威化饼干。2岁半的毛毛看着她盘子里的威化饼突然大哭起来：“我不要这个，我不要这个!”老师定神一看，原来那块威化残缺了一角，赶忙给她换了一个完整的威化，毛毛这才平静下来。

上厕所时，毛毛要求将卫生间冲洗干净，否则坚决不上厕所；食物必须干净完好才愿意享用。(王晓琴)

孙瑞雪：

食品要完整，厕所要干净，苹果要光亮和最大，衣扣不能掉一个……是每个孩子都要经历的。这个时候，大人容易心烦。完美的东西毕竟不多。如果理解了孩子细腻、追求完美的心，把该子的要求当作关乎成长、关乎品质形成的一次机会，尽可能用心去体察孩子的每一次不满，我们就能理解孩子，并用适当的方式帮助孩子。

道德是因为因审美而建构和形成的。破坏了审美就意味着破坏儿童道德的形成过程。

审美建构道德

孙瑞雪

2岁的时候，有一天，你将一个苹果切开或者将一个饼掰开给你的孩子时，孩子会突然大哭起来，并且把饼和苹果扔了。究竟发生了什么事情呢？你可能会想：这个孩子太贪婪了！他为什么要那么大一个？那么大他是吃不了的！但是对一个2岁的孩子来说，他认为一个完整的苹果才叫苹果，一个完整的饼才叫饼。

在幼儿的世界里，孩子在发现着一个巨大的秘密：完整的东西才是完美的。审美，并且是宏观的审美，在这个时候悄悄地走进了人类早期的感觉和思维中。

最早期儿童是透过吃开始的，因为吃维系着孩子的生命，审美也就从吃开始了：苹果是不是光洁？是不是红润？孩子能够迅速从盘中找到那个最好的。假如有一个斑点，那这个苹果就不能走入儿童的世界，也绝不会被儿童吃掉。对于一个儿童来说，吃掉那个苹果等于把那个不完美吃进了身体，这种完美会形成某种心态。薯条自然必须是一整根的，不能断掉；红薯交到孩子手中时，红薯皮自然要完整地包裹在红薯的外面，剥掉了是不完美的，就如同香蕉的皮不能被剥掉给孩子一样。审美的情趣就这样如同食物一般被吃进了儿童的身体，成为他生命的一部分。

但这些要求总被父母误解为生存经验一般的东西。在几个月的时间内，这些行为由于成人的忽略而很快被破坏掉了。

其后，儿童审美的注意力会放在他所使用的事物上：纸不能有豁口，不能打折；一笔画下去没有遂愿，这张纸自然就不完美了，扔掉；化?丹（儿童的食物）的瓶盖没有了，自然是不可以的，找不到瓶盖那是一件多么痛苦的事情！找到盖子，并且把它盖上，一切变得完美起来！而成人是这么认为的：纸折了一点还是可以再用的，一笔没画好可以重新再起一笔，否则就浪费了！化化丹的盖子找不到可以不找，找那个细小的瓶盖是多么麻烦啊！正是两个世界的不同，成人没

有办法知道儿童究竟需要什么。儿童建构自我的机会就在成人的误解中丧失掉了。实际上这正是儿童审美敏感期到来的景象。

当儿童把高度的审美透过外在事物完善之后，就会回到自己的身上，对自己的身体以及和自己有关的事物产生强烈的兴趣。在我们的幼儿园里常常看到，冬天里女孩子是怎样痴迷地穿着白莎裙，并且感受着白莎裙穿在身上时公主般的感觉，这是对自身审美的需求；我们同样可以在园里看到一个3岁的孩子，穿着妈妈的高跟鞋，如何艰难地从楼梯上走下来，如何艰难地迈出每一步。高跟鞋在这个孩子脚上穿了3天，第3天她放弃了，因为她找到了与自己的审美相和谐的东西；我们还可以在园里看到，孩子们是如何把假发别在头上，又如何在装扮的过程中最终学会欣赏自己的头发。这个物化的过程，最终透过一连串的尝试内化为儿童审美和文化的一部分，成为儿童生命的所在——这就是审美敏感期的作用。

今天我们常常看到白色的墙上有着黑色的脚印；跨进楼道，我们看到墙面到处是污垢、痰迹……我们生活的环境有太多的混乱、肮脏、不整洁，这些东西实际是我们内在生命的外在展现，是我们破坏了早期儿童敏感期的一种代价。

如果我们保护了儿童审美成长的整个历程，我们就保护了自身的道德。因为道德品质不来自于道德自身，而来自于人类最早期建构的审美。

分享成长

分享成长：有些文章没有放在某个敏感期，放在这里，以供分享。

沙和孩子们的成长

孙瑞雪

幼儿园里有四个沙池，每个孩子入园时，无一例外都留恋沙子，这种留恋会持续几个月甚至几年。带着孩子们到湖边、海边、植物园玩耍时，还是沙子抓他们的心。玩沙，玩着玩着，就和水玩到了一起，玩沙总是和玩水连在一起，孩子玩沙玩到一定程度，一定会玩水。

小欧来幼儿园的第一天，进了沙池，抓起一把沙，沙从他的小手指缝中流出，落在手臂上，再从手臂上落下，这感觉让他惊喜万分。李宗林刚进幼儿园时，好动得不得了，但只要一进沙池，马上就变得宁静下来，能在沙池里玩好几个小时，半年后，专注的品质形成了。回想十多年的教育生涯，我很难找到一个不爱沙子的孩子。

玩沙的照片

沙到底给了孩子什么？

有人说，沙发展了孩子的数学心智，我还没有琢磨出其中的道理。我的发现是：儿童对符合自己心智并且变化大的玩具兴趣大……任何一种人为的玩具都无法与大自然的赐予相媲美，沙和水适合所有心智状态的孩子，玩法变化无穷，每个孩子依据自己的心智，进行自己的玩法，这就是大自然赐予孩子最好的礼物。

沙既是固体的，又是流体的，它变化无常又易被掌握，它那无穷尽的形态和用之不尽的玩法，从本质上满足了儿童内心的需求和操作中的创造性。加上水，水可以将沙固化，也可以将沙液化，和沙一结合，就变得奇妙无穷。

大概除了水之外，没有任何一种东西比得上沙的奇妙，也没有任何一种玩具能如此多方面地满足孩子的需要。最后，无一例外，孩子总是将水和沙融为一体，在沙水之间找到新的玩法。

我常常看到，孩子们拿着各种小容器，一趟趟穿梭在班级和院落之间，一次只盛一点点水、一点点沙，几个小时乐此不疲地来来回回，那情景如天国一般。

实际成人也乐意玩沙，在海边，大人踩在沙上，用这样的方法亲近自然，满足人那原始而永不会放弃、也不能放弃的心理需要。

学会表达爱意

(一)

2岁4个月的豆豆刚入园时，用打来表达喜欢。我们不断对他说："你喜欢宝宝，可以用拥抱、抚摸的方式，不要用打的方式，那样她会疼的。"

多次之后，当他想表达自己的喜欢时，会先打一下，然后再拥抱、轻拍。

那天，我们一同到亚运村上戏剧课，回园的路上，孩子们一路玩耍，非常开心。豆豆与桓桓玩起了顶头的游戏，正相持不下时，豆豆突然开始打桓桓，桓桓喊："豆豆，豆豆!"我赶紧过去告诉豆豆："你喜欢桓桓可以抚摸他，轻轻地拍他。"

豆豆马上意识到了，立刻停止了打人的动作，伸出小手，轻轻拍拍桓桓。过了一会儿，桓桓累了，躺在地上，喊着豆豆的名字，我猜想可能是是桓桓想享受豆豆的爱，就对豆豆说："你可以过去抚摸桓桓。"豆豆一扭一扭走到桓桓身边，温柔地抚摸着他。

(二)

豆豆生病后，学会了用拥抱的方式表达爱。

那天早晨，吕老师把豆豆带到花园，宝宝和桓桓正在远处玩。宝宝先看到了豆豆，她张开双臂向豆豆跑去，在吕老师的鼓励下，豆豆张开了双臂拥抱宝宝。我说："宝宝爱豆豆，豆豆也爱宝宝。"我也拥

抱着他们："老师也爱豆豆、宝宝。"这时桓桓也发现豆豆来了，一路小跑过来，嘴里不清晰地喊着"豆豆、豆豆"，三个小朋友热情地拥抱在一起。

(三)

孩子们在路边玩，各自寻找有趣的东西。宝宝情绪有点不稳定，抱着小狗，不知如何是好。

我说："宝宝，老师抱抱你，好吗?"她不肯。豆豆问："宝宝怎么啦?"我说："宝宝心情不好，你可以安慰一下她吗?"豆豆"嗯"了一声，脸上一幅很坚定的表情，上前紧紧拥抱着宝宝，像在给宝宝宝传达力量。

宝宝嘴角突然上翘，露出了笑容。两个孩子一起高兴地玩了二十多分钟。可能玩得太兴奋了，豆豆不小心摔了一跤，哇哇大哭起来。宝宝急忙上前拥抱豆豆，抚摸着他说："豆豆，不要哭了，我爱你。"豆豆慢慢停止了哭声，平静了下来。两个小朋友手拉手一起走了。(王莉)

孙瑞雪：

表达喜爱之情，身体语言比用口头语言要真切。这个表达习惯是在幼年和童年时期逐渐形成的。

一次，一个5岁的男孩玩到高兴处，挥手打了身边的伙伴。被打的孩子对我说："院长妈妈，他总打人。"

小男孩不好意思地对我说："院长妈妈，我不想这样，但我真的忍不住。"

另一个男孩说："他就是忍不住!"

我常常发现，成人们表达爱的方式有时候非常奇特，有的是挖苦对方，有的是折磨对方，正面表达似乎反而成了一件难事。

常常有家长对我说："我没法对孩子说我爱你。说不出口，总觉得有点肉麻。心里?道就行了。"他们不愿用语言表达爱，奇怪的是，却能毫不犹豫地把抱怨、责备、憎恶的话挂在嘴边。

成人的改变往往是从语言的改变开始起步的。

宝宝学说话

阿萨1岁8个月，一天晚上，家人一起在餐厅吃完饭，出了餐厅门，没见到爷爷，于是芊芊(姐姐，5岁）大声喊：“爷爷——”；忽然，又听到一个嫩生生的声音：“爷——爷——.”

哇，原来是阿萨，这是他第一次叫爷爷。他叫爷爷的时候特别卖力，向前弯着腰，伸着脖子，皱着眉，用力喊：“爷——爷——”，似乎这是一件要用全身的力气才能完成的工作。

阿萨学说话了，当教他叫爸爸的时候，他小心地、轻轻地发出“吧—吧”的声音，后来我们发现不论是教他说什么，当他不熟悉的时候，他都轻轻地、小心地、郑重地，象吐出一个宝贝珍珠似的吐出那一个一个的音，而在我们大人这里，这些字已经被我们用的一点感觉都没有了。但对这个刚学说话的宝宝，这些字却好像无比珍贵、无比神圣，不能够随意地吐出。

教他叫姨，他轻轻地“姨—”；叫妈妈是响亮而充满期待的，“妈吗”；叫姐姐，虽然发的不准，“姐—及—”，姐姐却是最能听明白的一个。要拿奶瓶吃奶了，阿萨总是认真地滚在自己的小枕头上，远远地伸出一个小手指头，通常是食指，喊着：“奶－－奶—”。

特别好玩的是，会说些字之后，他不再随地尿尿了，想尿尿的时候，伸着两只手，冲向妈妈，嘴里念叨着，“浇－－-浇－－－－-”；那个意思是，抱起来，把尿尿浇出去。刚开始，我们谁都没听懂，急得阿萨在地上直转圈，后来用手捏住小鸡鸡，对我们说“浇－－－－浇－－－－”，妈妈这才猜出来，急忙抱着他去卫生间，小宝宝长长地出了一口气。

2岁左右，阿萨非常喜欢模仿大人的话，尤其是给他读故事书的时候，不论句子多复杂，妈妈讲完一句，阿萨总是很认真地跟着念一句，用他稚嫩的、有些含混的声音，间断地念出长场的句子，一句不落。

就这样，从一个字到两个字，再到三个字以上的句子，阿萨的语言进步飞快。在2岁2个月左右，已经会说：“姐姐上幼儿园”，“爸爸开车上班”，“坐爸爸车车去海淀公园玩”等等复杂句子了，虽然发音还不是那么的准，常要我们猜猜他吐出的一大串发音是什么意思，还好，5岁多的姐姐在这方面很在行，是他的小翻译。（孙颖 阿萨妈妈）

孙瑞雪

语言模仿是儿童模仿的一个重要的内容。最早，是对一个字或一个词的模仿，在某一个时间是对一句话的模仿。其后就是自己对语言的内化和创造了。

酷爱高跟鞋的芊芊

从1岁2个月会走路的时候，芊芊就开始对高跟鞋感兴趣。到2岁多时，更加狂热地热爱高跟鞋。家里妈妈所有的鞋，凡是带一点跟的，都被她找出来，排成一排，每天都要把每一双鞋都穿一穿，在家里走来走去。妈妈是不爱穿高跟鞋的，因为芊芊又去买了两双中跟鞋，虽然这还没有达到芊的要求（她最喜欢那种又细又高的跟），但已经能让她欢喜了。你常常会很惊奇，那个小小的脚，穿上大大的带跟的鞋，居然也走得有模有样，很少歪脚。

我家附近有一些小店，摆着一些好看的鞋，芊几乎每天都要去，试一试那些她看中的鞋。然后对妈妈说，妈妈你以后穿这双鞋。店员小姐都已经认识了这个爱高跟鞋的小宝宝。

一次我们去旅游，在一个不太大的城市的商场，人不多，她几乎把柜台上所有的鞋都试穿了一遍，大概有一百多双。

2006年夏天，芊刚2岁5个月，我们去成都旅游。期间去一个朋友家玩，我那个朋友很爱高跟鞋，选鞋的品味也很好，她的鞋柜里有各种各样的漂亮高跟鞋，产自不同的国家。芊芊一下子就被吸引住了，试穿了各种不同的高跟鞋，最后选中一双黑色带白边的高跟皮鞋，产自意大利，很漂亮的流线型，细细的跟大概有7厘米高。芊芊欣喜极

了，将小脚伸进去就再也不肯拿出来了，穿着它走来走去，还上下台阶，居然一次都没崴脚，看她的表情，满足而愉悦。

到了我该走的时候了，无论怎么劝说她都不肯把鞋放下，朋友很爽快的答应可以把鞋带回酒店。芊芊开心极了！

从朋友家出门，芊芊就穿着这双大大的、带着细细高高跟的皮鞋，走到车上，一直到酒店门口，下了车，依然不肯换自己的鞋，于是我们就跟着这个两岁多的穿着大人的细细高高跟鞋的小姑娘，一步一步穿过酒店大堂，在众多的惊奇的目光中，上了电梯，走过了过道，到了房间，此时我的朋友的眼睛湿润了，她告诉我她太感动了，芊芊对美的追求是那么的执着。

在房间里，芊芊不论干什么都要穿着她的高跟鞋，一直到睡觉，她把那双鞋好好的收在床旁，然后才上床睡觉。可是，不知睡了多久，她又醒来，有点象梦游似地，拿着湿纸巾把鞋子仔仔细细地擦了一遍，包括鞋底和鞋跟，摆好，才又上床睡了。

我们在四川旅游了10天，那双鞋就一直带着，不论到哪里，只要在旅馆一住好，你就能听到高跟鞋嗒嗒的声音，那是芊芊在过道、大堂走路的声音。直到回北京之前，和芊芊好好地商量了一下，她才同意还鞋，最后是她自己把鞋包好，用纸巾擦了，送还给了那个阿姨。

孙瑞雪

孩子的个体差异和男女差别，决定了?子的部分审美。许多小女孩对服装、服饰有着极高的敏感度，有的孩子对高跟鞋如此痴迷，有的孩子对服装如此痴迷，有的孩子对小饰品痴迷……就像男孩喜欢军装，女孩喜欢裙装；男孩喜欢武器，女孩喜欢头饰……这些带有性别特征的审美取向，滋养和柔软着这些孩子，使男孩更加阳刚，女孩更加柔美。如果你观察就可以发现这种都彰显在孩子气质中。